Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сибирячок» Абатского муниципального округа

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ детский сад «Сибирячок»
Абатского муниципального округа

_____ Е.В. Глущенко
Приказ от «31» августа 2026 г. № 275

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "СИБИРЯЧОК" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "СИБИРЯЧОК" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Тюменская область, STREET="ул.Ленина, д.35", L=с.Абатское, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ""СИБИРЯЧОК"" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА", ОГРН=1167232057013, СНИЛС=06340626943, ИНН ЮЛ=7205028850, ИНН=720800181750, E=slbirds2016@yandex.ru, G=Елена Владимировна, SN=Глущенко, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ""СИБИРЯЧОК"" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: 1
Дата: 2026-09-08 17:55:35
Foxit Reader Версия: 10.0.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Волшебные краски»

Объем: 28 часов
Срок реализации: 7 месяцев
Возрастная категория: 3-4 года
Место реализации: с. Абатское, ул. Ленина, д.35.

Автор и руководитель:
Архипова Надежда Алексеевна,
воспитатель

2026 г.

Содержание

Оглавление	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание программы	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1 Календарный учебный график	18
2.2. Формы контроля и оценочные материалы	18
2.3. Модули программы	20
2.4. Условия реализации программы	22
Список литературы	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» (далее — Программа) художественной направленности спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся второй младшей группы.

Программа разработана и реализуется в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ РФ «Об образовании в Российской федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказом Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) с изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г., вступившими в силу с 17 февраля 2023 года;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) (ФОП ДО);

Уставом образовательной организации;

Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Сибирячок» Абатского муниципального округа.

Программа реализуется в рамках кружка дополнительного образования детей «Волшебные краски» и является частью образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа предназначена для работы с детьми второй младшей группы, в том числе детьми с ОВЗ 3–4 лет по развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Введение в систему дошкольного образования ФГОС ДО открывает для педагогов большие возможности использования новых педагогических

технологий, методик и разнообразных средств обучения. Одним из наиболее эффективных средств развития ребёнка в раннем дошкольном возрасте является изобразительная деятельность. Она относится к продуктивным видам деятельности, поскольку результатом становится конкретный творческий продукт, значимый для самого ребёнка. По мнению исследователей дошкольного детства (в том числе Т. С. Комаровой, И. А. Лыковой), изобразительная деятельность у детей 3–4 лет способствует развитию мелкой моторики, сенсорных эталонов, зрительно-моторной координации, а также эмоционально-личностному развитию. В процессе рисования, лепки и аппликации ребёнок осваивает цвет, форму, величину, фактуру, учится планировать простые действия (например, «сначала намажем клеем, потом приклеим») и доводить начатое до результата.

Изобразительная деятельность актуальна именно в раннем возрасте, потому что она опирается на ведущую деятельность дошкольника — игру — и позволяет ребёнку выражать впечатления об окружающем мире в доступной форме. Кроме того, занятия способствуют развитию речи (называние цветов, предметов, действий), коммуникативных навыков (обсуждение работ без оценочных суждений) и формированию положительного отношения к творчеству.

Актуальность программы

Актуальность занятий по изодеятельности для детей 3–4 лет обусловлена их комплексным развивающим эффектом: они стимулируют творчество, познавательную активность и сенсорное восприятие, способствуют формированию мелкой моторики и зрительно-моторной координации. В процессе рисования, лепки и аппликации ребёнок осваивает цвет, форму, пространственные отношения, учится планировать простые действия и доводить работу до результата. Игровые и нетрадиционные техники снижают тревожность и поддерживают мотивацию, а совместная деятельность развивает коммуникативные и социально-эмоциональные навыки. Занятия интегрируют разные образовательные области и соответствуют требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Волшебные краски» является создание определённых педагогических условий для успешного осуществления поставленных задач:

индивидуализация: в кружке создаются условия для наиболее полного проявления индивидуальности ребёнка в творческом самовыражении, а также для реализации авторского подхода педагога;

индивидуальный подход: максимально учитываются темп освоения навыков, особенности моторики и сенсорного восприятия каждого ребёнка, подбираются доступные материалы и техники;

гуманность: ребёнок рассматривается как активный субъект творческой деятельности; взрослый выступает партнёром, поддерживающим инициативу и избегающим оценочных суждений;

деятельность направлена на развитие художественно-творческих способностей и сенсорно-перцептивных навыков у детей 3–4 лет через освоение базовых приёмов рисования, лепки и аппликации, а также через

экспериментирование с художественными материалами и нетрадиционными техниками;

введение в структуру занятий игровых элементов, дидактических игр, творческих импровизаций и проблемных ситуаций (например, «помоги зайчику найти цвет», «украсим тарелочку», «что получится, если смешать…») — это делает освоение навыков естественным и мотивирующим для малышей;

сочетание коллективных и индивидуальных форм работы: на занятии часть времени отводится на общее задание с единым сюжетом, часть — на самостоятельную реализацию замысла, что позволяет одновременно развивать и творчество, и навыки взаимодействия.

Педагогическая целесообразность использования художественно-творческой деятельности в работе с детьми 3–4 лет обусловлена важностью развития сенсорных эталонов, мелкой моторики, зрительно-моторной координации, а также формирования первичных представлений о цвете, форме и композиции. Кроме того, занятия по изобразительному искусству в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО дают значимые образовательные и воспитательные эффекты: стимулируют познавательную активность, развивают речь и коммуникативные навыки, способствуют эмоциональной саморегуляции и формированию положительного отношения к продуктивной деятельности.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации Т. С. Комаровой, И. А. Лыковой, а также на типовые подходы к художественно-эстетическому развитию детей раннего дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО.

Новизна

Инновационная значимость художественно-творческой деятельности в работе с детьми 3–4 лет определяется формированием у дошкольников первичных представлений о базовых средствах выразительности — цвете, форме, линии, пятне; знакомством с элементарными художественными приёмами и разными материалами (гуашь, карандаши, пластилин, цветная бумага), а также с простейшими способами создания образа через рисование, лепку и аппликацию.

Применение художественно-эстетических техник в образовательном пространстве современного ДОУ позволяет комплексно решать целый ряд задач, среди которых приоритетными являются задачи, направленные на расширение сенсорного опыта ребёнка, развитие эмоциональной отзывчивости и способности передавать впечатления об окружающем мире доступными средствами. Особое значение имеет формирование у детей второй младшей группы чувства ритма и простейшего композиционного мышления (размещение элементов на листе, чередование цветов и форм), а также развитие тактильной чувствительности и координации «глаз — рука» за счёт манипуляций с художественными инструментами и материалами.

Кроме того, занятия изобразительным искусством способствуют социализации детей в коллективе сверстников: в процессе совместного творчества малыши учатся договариваться о материалах, распределять пространство листа, обсуждать образы без оценочных суждений, радоваться результатам друг друга — что

особенно важно на этапе подготовки к дальнейшему обучению и взаимодействию в группе.

В основу программы кружка по изобразительному искусству для второй младшей группы положены следующие **принципы:**

Принцип наглядности. Предполагает широкое использование наглядного материала, адаптированного для детей 3–4 лет: образцы работ, крупные иллюстрации, реальные предметы для рассматривания, демонстрационные материалы с яркими, контрастными изображениями. На занятиях активно применяются тактильные образцы — разные виды бумаги, ткани, природные материалы, чтобы ребёнок мог не только увидеть, но и ощутить фактуру.

Принцип последовательности. Предполагает выстраивание содержания занятий от простого к сложному: от хаотичных движений и отпечатков — к осознанному изображению элементарных форм (круг, линия, точка) и их сочетанию в простых образах. Освоение техник идёт поэтапно: сначала ребёнок учится держать инструмент и оставлять след, затем — располагать элементы на листе, потом — создавать сюжетные композиции по образцу и с опорой на игровой сюжет.

Принцип занимательности. Предполагает подачу материала в игровой форме с использованием сюжетов, понятных детям 3–4 лет («поможем зайчику нарисовать дорожку», «украсим тарелочку для куклы», «нарисуем дождик»). В занятия включаются элементы сюрприза, игровые персонажи, музыкальные и стихотворные вставки, что поддерживает интерес и мотивацию, снижает тревожность при знакомстве с новыми материалами и техниками.

Принцип личностно-ориентированного общения. Предполагает партнёрскую позицию педагога: ребёнок выступает активным исследователем художественных материалов и способов действия, а не пассивным исполнителем инструкций. Педагог создаёт условия для проявления инициативы, поддерживает индивидуальные замыслы, избегает оценочных суждений, акцентирует внимание на усилиях и процессе, а не на результате. Взаимодействие строится через вопросы («Что хочешь нарисовать?», «Какой цвет возьмём?», «Что получится, если…»), стимулирующие самостоятельность и осознанный выбор.

Изложенные принципы отражают современные научные подходы к организации развивающего обучения дошкольников и обеспечивают комплексное решение задач художественно-эстетического, познавательного, речевого и социально-эмоционального развития детей 3–4 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

Коррекционно-развивающая работа

Занятия изобразительным искусством создают условия для полноценного участия детей, в том числе с ОВЗ, в образовательной и социальной жизни группы, способствуют раскрытию их творческого потенциала и формированию позитивной самооценки. Художественная деятельность опирается на доступные ребёнку каналы восприятия — зрительный, тактильный, слуховой — и позволяет каждому проявлять себя в комфортной форме, выбирая наиболее удобные способы и

материалы (рисование пальчиками, оттиски, аппликация из крупных деталей, лепка из мягкого пластилина).

Изобразительная деятельность на кружке строится в доступной игровой форме, по принципу «от простого к сложному»: от элементарных манипуляций (оставить отпечаток, провести линию, приклеить деталь) — к осознанному созданию простых образов по образцу или с опорой на сюжет. Такой подход учитывает индивидуальные особенности темпа освоения навыков и позволяет ребёнку двигаться вперёд в собственном ритме, без спешки и давления.

В процессе работы активно задействуются мелкая моторика и зрительно-моторная координация: ребёнок учится согласовывать движения руки с тем, что видит, удерживать инструмент, регулировать нажим, располагать элементы на листе. Тактильное взаимодействие с разными материалами (бумага разной фактуры, пластилин, природные элементы) развивает сенсорную чувствительность и помогает лучше ориентироваться в свойствах предметов. При этом творческая деятельность стимулирует работу обоих полушарий — ребёнок одновременно опирается на образное восприятие и осваивает последовательность действий («сначала намажем клеем, потом приклеим»), что поддерживает интеграцию когнитивных и моторных навыков.

Постепенное освоение техник и признание любых достижений (даже небольших) укрепляют уверенность ребёнка в своих силах: важно отмечать не «идеальность» результата, а старание, выбор цвета, попытку повторить приём. Успешный опыт создаёт положительную мотивацию и желание пробовать новое. Совместная продуктивная деятельность (например, коллективная аппликация или общий рисунок) помогает детям учиться договариваться, распределять материалы, радоваться результатам друг друга — это способствует социальной адаптации и формированию доброжелательной атмосферы в группе.

Таким образом, художественно-творческая деятельность в рамках кружка для второй младшей группы выступает эффективным коррекционно-развивающим инструментом, который учитывает особенности детей 3–4 лет, поддерживает индивидуальные возможности каждого ребёнка, в том числе с ОВЗ, и создаёт условия для гармоничного развития личности в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

Адресат программы

Программа предусматривает занятия с детьми 3-4 лет. Набор в группу осуществляется на основе желания и способностей детей.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет.

В 3–4 года изобразительная деятельность — это одновременно игра, исследование и способ самовыражения. Ребёнок ещё не стремится к «правильному» изображению, но активно осваивает инструменты и материалы, учится связывать движение руки с визуальным результатом, а свои впечатления — с образом на бумаге.

Что характерно для возраста

Сенсорно-двигательный этап творчества. Ребёнок получает удовольствие от самого процесса: провести линию, размазать краску, оставить отпечаток, смять и разгладить бумагу. Результат вторичен, важен тактильный и визуальный эффект.

Формирование базовых навыков. Дети учатся правильно держать карандаш, кисть, фломастер; регулировать нажим; проводить прямые, округлые и волнистые линии; закрашивать простые формы. Координация ещё несовершенна, поэтому движения могут быть размашистыми, а линии — неровными.

Освоение цвета и формы. Ребёнок различает и называет основные цвета, начинает замечать оттенки. Пробует сочетать цвета, иногда интуитивно, иногда по правилу («трава зелёная, небо голубое»). В рисунках появляются узнаваемые формы: круги, овалы, линии, простые силуэты.

Сюжет через действие. Сюжет в рисунке появляется не как продуманная композиция, а как цепочка действий: «рисую дождик», «крашу солнышко», «леплю зайчика». Часто ребёнок комментирует процесс вслух, проговаривая, что делает и зачем.

Игровая мотивация. Любая задача воспринимается лучше, если она встроена в понятный сюжет: «помоги ёжику найти иголки», «нарисуй дорожку, чтобы кукла дошла до домика», «украсим тарелочку для мишки».

Режим занятий

Дополнительные образовательные услуги проводятся: в неделю 1 занятие, в месяц 4 занятия, в период обучения – 28 занятий.

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема и составляет 15 минут для детей второй младшей группы детского сада (3-4 года). Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает одно занятие в неделю, во второй половине дня.

В среду– 15.45.

Объём и сроки освоения Программы

Период освоения программы 7 месяцев с 01.10.2026-30.04.2027 – 28 недель (28 занятий)

Форма обучения - очная.

Организационная форма обучения – групповая, индивидуальная, в зависимости от темы занятия.

По наполняемости – 10-15 человек в группе

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей второй младшей группы через освоение доступных видов изобразительной деятельности в игровой форме.

Задачи:

Обучающие

- Формировать у детей 3–4 лет базовые навыки работы с художественными материалами: учить правильно держать карандаш, кисть, пользоваться клеем, осваивать простые приёмы;

- Знакомить детей с основными цветами и простыми геометрическими формами, учить различать, называть их и использовать в творческой деятельности;

Развивающие

- Развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию через освоение простых приёмов работы с художественными материалами;

- Стимулировать сенсорное развитие — учить различать и соотносить цвета, формы и фактуры, активно используя в творчестве разные материалы;

- Развивать воображение и творческую активность, предлагая задания с открытым результатом и игровые сюжеты, которые побуждают ребёнка экспериментировать и воплощать собственные замыслы;

- Способствовать развитию речи и коммуникативных навыков через обсуждение замысла и результата работы, называние используемых цветов, форм и действий, а также через совместное творчество в паре или небольшой группе.

Воспитывающие

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности и уверенность в своих силах, поддерживая инициативу ребёнка и акцентируя внимание на старании, а не на результате;

- Формировать доброжелательное отношение к сверстникам: учить делиться материалами, уважать чужие творческие решения и радоваться успехам других.

1.3. Планируемый результат

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и поощрять самостоятельность детей в выборе темы, материалов и способов изображения.

- Познакомить с основными материалами и инструментами (карандаши, фломастеры, гуашь, пластилин, клей) и сформировать уверенные навыки использования некоторых из них.

- Закрепить знание основных цветов, умение их различать и осознанно подбирать в соответствии с творческим замыслом.

- Освоить базовые приёмы в разных видах деятельности: проводить линии и создавать простые образы в рисовании, выполнять основные действия в лепке (раскатывание, сплющивание, соединение), выкладывать и наклеивать детали в аппликации, а также попробовать нетрадиционные техники.

- Развивать коммуникативные и рефлексивные навыки: доброжелательно взаимодействовать со сверстниками, делиться материалами, проявлять интерес к идеям других детей, кратко рассказывать о своём замысле или результате работы.

1.4. Содержание программы

Структура образовательной деятельности:

вводная часть (приветствие, мотивация детей через создание игровой или проблемной ситуации для постановки цели);

основная часть (активизация необходимых знаний и умений детей, презентация новых знаний посредством различных дидактических методов и приемов, технических средств обучения);

заключительная часть (организация рефлексии, оценки деятельности детей, обобщение результатов, создание условий для закрепления и использования полученных знаний и умений в повседневной жизни).

Учебный план

№	Наименование темы	Общее количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Осенние листочки»	1	0,5	0,5	Беседа
2	«Мячик для куклы Кати»	1	0,5	0,5	Выставка
3	"Гроздь винограда"	1	0,5	0,5	Выставка
4	«Веточка рябины»	1	0,5	0,5	Выставка
5	«Мой щенок дружок»	1	0,5	0,5	Выставка
6	«Пятнашки для жирафа»	1	0,5	0,5	Выставка
7	«У барашка теплая шубка»	1	0,5	0,5	Выставка
8	«Два петушка»	1	0,5	0,5	Выставка
9	«Елочка»	1	0,5	0,5	Выставка
10	«Зайчик -белянчик»	1	0,5	0,5	Выставка
11	«Снеговик – почтовик»	1	0,5	0,5	Выставка
12	«Новогодняя ночь»	1	0,5	0,5	Выставка
13	«Деревья в снегу»	1	0,5	0,5	Выставка
14	«Снегири на ветке»	1	0,5	0,5	Выставка
15	«Клубочки для котёнка.»	1	0,5	0,5	Выставка
16	«Снежинки»	1	0,5	0,5	Выставка
17	«Кактус в горшочке»	1	0,5	0,5	Выставка
18	«Деревянный домик в лесу»	1	0,5	0,5	Выставка
19	«Кораблик»	1	0,5	0,5	Выставка
20	«Военные корабли»	1	0,5	0,5	Выставка
21	«Ландыши»	1	0,5	0,5	Выставка
22	«Поздравительный плакат к 8 марта»	1	0,5	0,5	Выставка
23	«Наряды для наших мам»	1	0,5	0,5	Выставка
24	«Подарю я бабушке лоскутное одеяло».	1	0,5	0,5	Выставка
25	«Звонкие сосульки»	1	0,5	0,5	Выставка
26	«Пасхальное яичко»	1	0,5	0,5	Выставка
27	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»	1	0,5	0,5	Выставка
28	«Ярко светит солнышко»	1	0,5	0,5	Выставка
	Итого:	28	*14*	14	

Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Цель, задачи	Материальное обеспечение
Октябрь			
1	«Осенние листочки»	Рисование. Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях тампонах при печати.	опавшие листья (2–3 на ребёнка), гуашь (жёлтая, оранжевая, красная, коричневая), кисти плоские, спонжи/поролон, палитры, стаканчики-непроливайки, бумага А4/А3, трафареты листьев, губки для трафаретов, фартуки, клеёнки, салфетки
2	«Мячик для куклы Кати» (подарок на день рожденья) Работа с бумагой	Аппликация. Познакомить с нетрадиционной техникой аппликации из салфеток; учить отрывать кусочки салфеток, катать между пальцами в комочек; приклеивать на шаблон мяча.	салфетки цветные (разных оттенков), шаблон мяча (на плотной бумаге, 1 на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях или с дозатором), кисточки для клея либо клеевые карандаши, клеёнки на столы, фартуки для детей, влажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой аппликации (1 шт. для показа)
3	"Гроздь винограда" Работа с пластилином.	Пластилинография. Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налепов разной формы.	пластилин (фиолетовый, зелёный, по 1 брусочку на ребёнка), основа для пластилинографии (картон/плотная бумага с контуром грозди, 1 шт. на ребёнка), доски для лепки, стеки или пластиковые палочки, влажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, образец готовой работы (1 шт. для показа), контейнеры для пластилина
4	«Веточка рябины»	Рисование. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисования пальчиками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	гуашь (красная, оранжевая, коричневая, зелёная), листы бумаги с контурным изображением веточки (1 на ребёнка), стаканчики-непроливайки с водой, влажные и бумажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, образец готовой работы (1 шт. для показа), натуральная веточка рябины или её фото (для наглядности)
Ноябрь			
1	«Мой щенок дружок». Работа с кусочками пряжи.	Аппликация. Учить детей заполнять заготовку наклеиванием кусочков нити.	пряжа (белая, коричневая, бежевая — по небольшому мотку на группу, заранее нарезанная на кусочки 3–5 см), заготовки-силуэты щенка (на плотной бумаге/картоне, 1 шт. на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА),

			клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой аппликации (1 шт. для показа)
2	Пятнашки для жирафа	Пластилинография. Учить прикреплять пластилиновый шарик на ограниченную поверхность и размазывать её в разные стороны (создания пятнышка).	пластилин (жёлтый — для основы, коричневый /оранжевый — для пятен, по 1 брусочку на ребёнка), заготовки-шаблоны жирафа (на плотном картоне/бумаге, 1 шт. на ребёнка), доски для лепки, стеки или пластиковые палочки, влажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, образец готовой работы (1 шт. для показа), контейнеры для пластилина
3	«У барашка теплая шубка» Работа с ватой.	Аппликация. Познакомить детей с пушистой аппликацией (вата). Закреплять обобщающее понятие домашние животные.	вата (белая, по небольшому мотку на ребёнка), заготовки-силуэты барашка (на плотном картоне/бумаге, 1 шт. на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой аппликации (1 шт. для показа), картинки/игрушки с изображением домашних животных (для закрепления понятия)
4	«Два петушка».	Рисование ладошкой. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	гуашь (жёлтая, красная, оранжевая, коричневая, чёрная), листы бумаги А4 (1 на ребёнка), небольшие ёмкости для краски, влажные и бумажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, кисточки (для дорисовки деталей), образец готовой работы (1 шт. для показа), игрушка/картинка петушка (для мотивации и наглядности)
Декабрь			
1	«Елочка» Работа с пластилином.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	пластилин (зелёный — для кроны, коричневый — для ствола, по 1 брусочку на ребёнка), заготовки-основы с контуром ёлочки на светлом картоне (1 шт. на ребёнка), доски для лепки, стеки или пластиковые палочки, влажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, образец готовой работы (1 шт. для показа), контейнеры для пластилина
2	«Зайчик - белянчик» Работа с манкой.	Аппликация из манки. Техника посыпания. Познакомить детей с аппликацией из манки. Закреплять понятия дикие	манка белая (по небольшому количеству на ребёнка), заготовки-силуэты зайчика (на плотном картоне/бумаге, 1 шт. на ребёнка), клей ПВА (в небольших

		животные; рассказать детям о том, как дикие животные к зиме готовятся	ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для излишков манки, образец готовой аппликации (1 шт. для показа), картинки/игрушки с дикими животными, иллюстрация/фото зайца в зимней шубке (для рассказа о подготовке к зиме)
3	«Снеговик – почтовик» Работа с салфеткой.	Аппликация. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками аппликацией (аппликация из смятых салфеток). Учить скатывать шарики и приклеивать их на основу.	салфетки белые (и немного цветных — для деталей), заготовки-основы с силуэтом снеговика (1 шт. на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой аппликации (1 шт. для показа), картинка/игрушка снеговика (для мотивации и наглядности)
4	«Новогодняя ночь»	Рисование. Техника граттаж Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	плотная бумага, восковые мелки, гуашь тёмная, жидкое мыло, кисти широкие, палочки/шпажки/зубочистки, палитра, стаканчики-непроливайки, клеёнки, фартуки, салфетки, образец работы, новогодние иллюстрации
Январь			
1	«Деревья в снегу» Работа с ватой	Аппликация из ваты. Учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, оформлять работу ватой.	вата белая, заготовки-силуэты деревьев (ствол и ветки, 1 шт. на ребёнка), картон/плотная бумага (основа, 1 лист на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы,

			фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой работы (1 шт. для показа), картинки зимних деревьев (для наглядности)
2	«Снегири на ветке» (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)	Рисование. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	гуашь (красная, чёрная, белая), жёсткие полусухие кисти, крупа (пшено/гречка — для имитации снега), листы бумаги с контуром ветки (1 на ребёнка), стаканчики-непроливайки, клеёнки, фартуки, влажные и бумажные салфетки, образец работы, картинки снегирей и птиц (для наглядности)
3	«Клубочки для котёнка.»	Лепка. Продолжать развивать интерес к новым видам лепки. Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями Учить приёму сворачивания длинной колбаски по спирали.	пластилин (разных цветов, по 1 брусочку на ребёнка), доски для лепки, плотный картон с силуэтом котёнка (1 шт. на ребёнка), стеки или пластиковые палочки, влажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой работы (1 шт. для показа), игрушка/картинка котёнка (для мотивации)
4	«Снежинки»	Рисование (кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга). Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить цвет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.	гуашь (голубая/синяя и белая), листы бумаги (лучше голубого цвета, 1 на ребёнка), трубочки для напитков, зубочистки, кисти, стаканчики-непроливайки с водой, палитры, клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для мусора, образец работы, картинки снежинок (для наглядности)
Февраль			
1	"Кактус в горшочке". Работа с природным материалом	Лепка. Развитие творческих способностей; умение работать с природным материалом(еловые веточки, зубочистки)	пластилин (зелёный — для кактуса, коричневый/чёрный — для земли, по 1 брусочку на ребёнка), пластиковые крышечки (для горшочка, 1 шт. на ребёнка), еловые веточки или зубочистки (для колючек), доски для лепки, стеки или пластиковые палочки, влажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, корзинки/лотки для обрезков,

			образец готовой работы (1 шт. для показа), картинки/фото кактусов (для наглядности)
2	«Деревянный домик в лесу». Работа с природным материалом.	Аппликация. Познакомить детей с аппликацией из макарон; учить промазывать изображение клеем и аккуратно приклеивать прямые макароны в виде брёвнышек; создавать эмоционально положительную атмосферу для детей.	прямые макароны (для брёвнышек), заготовки-силуэты домика и леса (на плотном картоне/бумаге, 1 шт. на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой работы (1 шт. для показа), картинки/фото деревянных домиков и леса (для наглядности)
3	Открытка для папы «Кораблик»	Аппликация из крупы (манка). Продолжать учить детей работать в нетрадиционной технике аппликации; познакомить детей с праздником «23 февраля»; вызывать интерес к данному виду занятия; воспитывать желание делать подарки близким.	манка, заготовкисилуэты кораблика и волн (на картоне/бумаге, 1 шт. на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для излишков крупы, образец готовой открытки (1 шт. для показа), картинки/открытки с кораблями и поздравлениями к 23 Февраля (для наглядности и беседы о празднике)
4	«Военные корабли». (по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)	Рисование. Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.	бумага плотная (А4, 1 лист на ребёнка), акварель или гуашь (синяя, голубая, серая, белая — для моря и неба), кусочки поролона (разных размеров, 2–3 шт. на ребёнка), ватные палочки (3–4 шт. на ребёнка), кисти (широкая — для смачивания листа, тонкая — для деталей), стаканчикинепроливайки с водой, палитры, клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для мусора, образец готовой работы (1 шт. для показа), картинки/фото военных кораблей (для наглядности и беседы о флоте)
Март			
1	«Ландыши» Работа с природным материалом	Лепка. Продолжать учить детей работать с природным материалом(ракушки).Совершенствовать умение размазывать пластилин по линиям. Развивать мелкую моторику рук,	пластилин (зелёный — для листьев и стеблей, белый — для цветков, по 1 брусочку на ребёнка), мелкие ракушки (для имитации цветков ландыша), плотный картон с контурным рисунком ландыша (1 шт. на ребёнка), доски для лепки, стеки или пластиковые палочки, влажные

		художественный вкус. Воспитывать аккуратность.	салфетки, клеёнки на столы, фартуки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой работы (1 шт. для показа), картинки/фото ландышей (для наглядности и беседы о весенних цветах)
2	«Поздравительный плакат к 8 марта». Работа с салфеткой	Аппликация из салфетки. Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, учить катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. Учить аккуратно приклеивать свой цветочек на общий ватман, рядом с другим, составляя при этом композицию.	цветные салфетки (жёлтые, розовые, красные — для цветов; зелёные — для листьев), большой лист ватмана (основа плаката), заготовки-формы цветов и листьев (по количеству детей), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой композиции (1 шт. для показа), открытки/картинки с весенними цветами и поздравлениями к 8 Марта (для беседы и вдохновения)
3	«Наряды для наших мам»	Рисование ватными палочками.Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для мам.	листы бумаги с контурным силуэтом платья (1 шт. на ребёнка), гуашь ярких цветов (красная, жёлтая, синяя, зелёная, оранжевая), ватные палочки (3–4 шт. на ребёнка), кисти (для прорисовки мелких деталей — по желанию), стаканчикинепроливайки с водой, палитры, клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для мусора, образец готового рисунка (1 шт. для показа), картинки/фото нарядных платьев, открытки к 8 Марта (для беседы и вдохновения)
4	«Подарю я бабушке лоскутное одеяло».	ппликация. Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла в технике обрывания; учить детей составлять коллективную композицию из индивидуальных работ; подвести к практическому освоению понятие часть и целое.	цветная бумага (разных цветов, для лоскутков), квадратные заготовкиосновы (10×10 см, по 1 шт. на ребёнка), большой лист ватмана или картона (основа для коллективной композиции), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готового «лоскутка» и общего одеяла (по 1 шт. для показа), картинки/фото лоскутных одеял, изделий в технике пэчворк (для наглядности и беседы о рукоделии)

Апрель			
1	«Звонкие сосульки» Работа с салфетками.	Аппликация. Вызвать интерес к изображению сосулек с помощью техники пушистой аппликации из салфеток; создавать ассоциативный образ природных объектов.	белые салфетки (для «пушистых» сосулек), заготовки-силуэты крыши дома/карниза (1 шт. на ребёнка), картон (основа, 1 лист на ребёнка), клей ПВА (в небольших ёмкостях) либо клеевые карандаши, кисточки для клея (если используется ПВА), клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для обрезков, образец готовой работы (1 шт. для показа), картинки/фото сосулек, весенней капели (для наглядности и беседы о природных явлениях)
2	«Пасхальное яичко»	Лепка. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии, развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (отщипывания, размазывании, работе внутри контура), развитие эстетического вкуса при оформлении работы.	пластилин (разных цветов — для фона и узоров, по 1–2 брусочка на ребёнка), заготовки-шаблоны яйца из плотного картона (1 шт. на ребёнка), доски для лепки, стеки или пластиковые палочки, крупа/семена (пшено, горох — для декора, по небольшому количеству на ребёнка), влажные салфетки, клеёнки на столы, фартуки, корзинки/лотки для обрезков, образец готового пасхального яичка (1 шт. для показа), картинки/фото расписных пасхальных яиц (для наглядности и беседы о пасхальных традициях)
3	«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Рисование. Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жёсткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	гуашь (жёлтая — для цветка, зелёная — для стебля и листьев, белая/коричневая — по желанию для фона), жёсткие полусухие кисти (1 шт. на ребёнка), листы бумаги с контурным силуэтом одуванчика либо с наброском полянки (1 на ребёнка), стаканчики-непроливайки с водой, палитры, клеёнки на столы, фартуки, влажные и бумажные салфетки, корзинки/лотки для мусора, образец готовой работы (1 шт. для показа), картинки/фото одуванчиков (для наглядности и беседы о весенних цветах)
4	«Ярко светит солнышко»	Аппликация. Закрепить с детьми знакомые им виды нетрадиционной аппликации; показать, как можно изображать солнышко разными техниками аппликации	голубой картон, жёлтый круг, полоскилучики, вата, крупа/макароны, клейкарандаш, фартуки, салфетки, образцы работ, картинки солнышка

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.10.2026г	30.04.2027г	28	28	В среду – с 15.45

2.2. Формы контроля и оценочные материалы

Мониторинг результативности программы «Волшебные краски» проводится с целью выявления уровня развития художественно-творческих умений и навыков, сенсорных представлений и самостоятельности в продуктивной деятельности у детей 3–4 лет.

Виды мониторинга:

Входной — в начале учебного периода: заполнение диагностической карты, наблюдение за свободной продуктивной деятельностью, фиксация первичных умений (как держит кисть, использует ли цвет осознанно, соединяет ли детали в лепке и т. п.).

Текущий — в течение обучения: наблюдение на занятиях, анализ продуктов детской деятельности (рисунков, лепных изделий, аппликаций), фиксация динамики освоения навыков по критериям.

Итоговый — в конце учебного периода: открытое занятие для родителей и гостей, мини-выставка детских работ, фотоальбом работ воспитанников за год, заполнение итоговой диагностической карты.

Диагностическая карта оценки художественно-творческих навыков (вторая младшая группа) (Приложение)

Критерии уровня развития умений и навыков

Навык называния и подбора цвета/формы по заданию.

Высокий (5–4 балла): самостоятельно и быстро называет 5–6 основных цветов, без ошибок подбирает цвет и форму по заданию педагога.

Достаточный (3 балла): называет 3–4 цвета, подбирает цвет/форму самостоятельно, но медленно; ошибки исправляет без подсказки.

Средний (2 балла): называет 1–2 цвета, подбор выполняет медленно, допускает неточности; исправляет только с направляющей помощью педагога.

Низкий (1 балл): не называет основные цвета, не может подобрать цвет/форму без прямой помощи педагога (показ, совместное действие).

Умение проводить линии, ставить точки, закрашивать (рисование)

Высокий (5–4 балла): уверенно держит кисть/карандаш, проводит линии, ставит точки, закрашивает почти без выхода за контур; темп средний/быстрый, ошибки редкие, исправляет сам.

Достаточный (3 балла): держит инструмент правильно, линии и точки получаются, закрашивает с частичным выходом за контур; замечает и исправляет отдельные ошибки.

Средний (2 балла): захват нестабильный, линии прерывистые, закрашивает с выходом за контур; ошибки замечает только при указании педагога.

Низкий (1 балл): плохо удерживает инструмент, хаотично водит по листу, не выполняет задачу; нужна совместная работа (рука в руке).

Владение базовыми приёмами лепки (скатывание, сплющивание, соединение)

Высокий (5–4 балла): самостоятельно выполняет все приёмы; работа аккуратная, форма удерживается; темп средний/быстрый.

Достаточный (3 балла): приёмы выполняет, но медленнее; иногда требуется 1–2 подсказки; детали соединяются, форма сохраняется.

Средний (2 балла): отдельные приёмы получаются только при показе; соединение нестабильное, форма деформируется; темп медленный.

Низкий (1 балл): не воспроизводит приёмы даже после показа; нужна совместная работа с педагогом.

Навык наклеивания и работы с клеем-карандашом (аппликация)

Высокий (5–4 балла): точно располагает детали, аккуратно наносит клей, приклеивает ровно, убирает излишки салфеткой; темп средний/быстрый.

Достаточный (3 балла): располагает детали близко к нужному месту, приклеивает с небольшими сдвигами; убирает излишки при напоминании.

Средний (2 балла): расположение неточное, клей наносит неравномерно, приклеивает со сдвигом; убирает излишки только по инструкции; темп медленный.

Низкий (1 балл): не ориентируется на листе, наносит клей хаотично, не убирает излишки; требуется прямая помощь педагога.

Уровни освоения программы

Так как здесь 4 критерия, итоговая шкала сделана пропорционально, чтобы сохранить логику «высокий/средний/низкий» и простой подсчёт:

Высокий уровень — 16–20 баллов: ребёнок уверенно владеет всеми базовыми техниками, проявляет самостоятельность и интерес к творчеству, реализует простой замысел, сотрудничает.

Средний уровень — 8–15 баллов: навыки формируются, ребёнок справляется с заданиями при небольшой помощи педагога, темп чаще медленный, возможны неточности; интерес есть, самостоятельность избирательная.

Низкий уровень — 4–7 баллов: большинство навыков на стадии становления, требуется постоянная поддержка педагога; интерес неустойчивый, самостоятельность минимальная.

2.3. Модули программы

Модуль «Основы изобразительной деятельности: цвет, форма, линия»

Цель: формирование у детей 3–4 лет первичных представлений о базовых средствах выразительности (цвет, форма, линия, пятно) и освоение простых приёмов работы с художественными материалами в игровой форме.

Задачи:

- познакомить детей с основными цветами спектра и простыми геометрическими формами, учить различать, называть и использовать их в творческой деятельности;
- сформировать базовые навыки работы с инструментами и материалами: правильно держать карандаш, кисть, пользоваться клеем, осваивать простые приёмы (провести линию, скатать шарик, приклеить деталь);
- развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию через выполнение элементарных действий (проведение линий, наклеивание деталей, раскатывание пластилина);
- стимулировать сенсорное развитие: учить различать и соотносить цвета, формы и фактуры, активно используя разные материалы (бумага разной фактуры, пластилин, крупы, салфетки, природные материалы);
- формировать умение ритмично располагать элементы на листе, создавать простые ритмические ряды и несложные композиции из 2–3 элементов;
- развивать воображение и творческую активность через задания с открытым результатом и игровые сюжеты, побуждающие ребёнка экспериментировать;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, уверенность в своих силах, доброжелательное отношение к сверстникам и результатам их творчества.

В рамках этого модуля ребёнок осваивает «язык» изображения на самом элементарном уровне: учится оставлять след инструментом, видеть в простых формах узнаваемые образы, подбирать цвет по ситуации или по собственному желанию, действовать в рамках понятного игрового сюжета. Темы занятий опираются на близкие детям образы (листочки, мячики, ёлочки, зайчики) и позволяют многократно повторять одни и те же приёмы в разных вариантах.

Темы, подобранные для освоения техник, охватывают основной спектр знакомых ребёнку явлений и объектов: времена года, растения и животные, бытовые предметы, праздники, сказочные и игровые персонажи. Это расширяет кругозор и делает освоение приёмов осмысленным, а не механическим.

Модуль «Нетрадиционные техники и творческие эксперименты»

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник и экспериментирование с художественными и природными материалами, формирование элементарного композиционного мышления и чувства выразительности.

Задачи:

- познакомить детей с рядом нетрадиционных техник (печатание листьями и печатками, рисование пальчиками, ладошкой, тычок жёсткой кистью, кляксография, граттаж, аппликация из круп, ваты, салфеток, макарон и др.) и сформировать умение применять их для создания выразительного образа;
- развивать чувство ритма, простейшее композиционное мышление (размещение элементов на листе, чередование форм и цветов, заполнение пространства) через создание ритмических узоров и несложных композиций;
- совершенствовать сенсорные способности и тактильную чувствительность за счёт работы с разными по фактуре материалами (гладкая бумага, вата, крупы, макароны, природные элементы);
- развивать творческое воображение и самостоятельность: предлагать задания, где результат не задан жёстко, а ребёнок может проявить инициативу в выборе цвета, способа изображения, деталей;
- формировать умение комбинировать разные техники в одной работе (например, отпечаток + дорисовка, аппликация + рисование), тем самым расширяя выразительные возможности;
- продолжать развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и глазомер через разнообразные приёмы (скатывание шариков, отрывание кусочков, наклеивание, тычкование, дутье в трубочку и др.);
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение радоваться своим и коллективным работам, проявлять доброжелательность к сверстникам в процессе совместного творчества.

Освоение нетрадиционных техник позволяет ребёнку воспринимать изобразительную деятельность как исследование и игру: он пробует, что получится, если подуть на каплю краски, как выглядит отпечаток ладони, что можно сделать из крупы или ваты. Такой подход поддерживает мотивацию, снижает тревожность и даёт пространство для собственных решений.

Развитие у детей образного мышления и способности экспериментировать закладывает основу для дальнейшего освоения более сложных художественных приёмов. Дети учатся видеть выразительность простых средств (пятно, линия, ритм, контраст фактур), соотносить материал и способ действия с желаемым эффектом, планировать простейшие шаги («сначала намажем, потом приклеим», «сначала отпечатаем, потом дорисуем»).

2.4. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение

- Методические рекомендации «Нетрадиционные техники аппликации в работе с детьми 3–4 лет», автор Петрова М.А.
- Папка «Технологические карты: аппликация из салфеток, ваты, пряжи, крупы» (с образцами работ и пошаговыми схемами), автор Смирнова Е.В.
- Папка «Технологические карты: пластилинография и мозаика из пластилина для второй младшей группы» (с демонстрационными листами и алгоритмами действий), автор Смирнова Е.В.
- Папка «Алгоритмы рисования: пальчиками, ладошкой, тычком, кляксография, граттаж» (карточки-подсказки для педагога и визуальные схемы для детей), автор Козлова Т.И.
- Тетрадь по художественно-эстетическому развитию «Волшебные техники» (контурные заготовки под печать листьями, трафареты, силуэты для аппликаций и пластилинографии — для работы в паре с педагогом), автор Козлова Т.И.
- Альбом «Образцы работ по нетрадиционным техникам» (фотогалерея готовых детских работ по месяцам, примеры композиций, варианты цветовых сочетаний), автор коллектив авторов ДОУ.
- Конструктор из бумаги «Геометрические формы» (наборы для простых аппликаций: круги, овалы, треугольники, квадраты), 15 комплектов.
- Цветные карандаши 12 цветов, 15 штук.
- Гуашь (набор основных цветов: жёлтый, красный, синий, зелёный, коричневый, чёрный, белый), 15 наборов.
- Пластилин (базовая палитра: красный, жёлтый, синий, зелёный, коричневый, белый, чёрный), 15 наборов по 7 брусочков.
- Салфетки цветные (рулоны/листы, широкая цветовая гамма), 5 упаковок.
- Вата медицинская (в рулонах), 3 упаковки.
- Пряжа шерстяная/акриловая (предварительно нарезанная на отрезки 3–5 см, набор цветов: белый, коричневый, бежевый, серый), 3 мотка.
- Крупа и семена для декора (манка, пшено, горох, гречка) в герметичных контейнерах, по 0,5 кг каждого вида.
- Макаронные изделия (прямые «палочки» для имитации брёвен, звёздочки/колеса для декора), 2 упаковки.
- Природный материал (ракушки мелкие, еловые веточки, высушенные листья) в контейнерах для хранения, комплект на группу.

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук, телевизор, доска для размещения наглядностей, мольберт, отдельные столы для работы.

Кадровое обеспечение

1. ФИО: Архипова Надежда Алексеевна

2. Место работы, должность: МАДОУ детский сад «Сибирячок» А, воспитатель.

3. Профессиональное образование: Средне-профессиональное, БПОУ Омской области «Тюкалинский профессиональный колледж» г. Тюкалинск Омской области. 2025 г. Квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста» специальность «Дошкольное образование»

4. Стаж: педагогический 1 год.

Список литературы

1. Комарова Т. С. — работы по художественно-эстетическому развитию и обучению детей изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (в т. ч. методики формирования изобразительных умений, связь изобразительной деятельности с развитием личности ребёнка).

2. Лыкова И. А. — методические пособия и парциальные программы по изобразительной деятельности и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников (в т. ч. по использованию художественных материалов, техник и интеграции видов творчества).