Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сибирячок» Абатского муниципального округа

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ детский сад «Сибирячок»
Абатского муниципального округа

_____ Е.В. Глущенко
Приказ от «31» августа 2026 г. № 275

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "СИБИРЯЧОК" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "СИБИРЯЧОК" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
DN: C=RU, S=Тюменская область, STREET="ул.Ленина, д.35", L=с.Абатское, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ""СИБИРЯЧОК"" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА", ОГРН=1167232057013, СНИЛС=06340626943, ИНН ЮЛ=7205028850, ИНН=720800181750, E=sibirds2016@yandex.ru, G=Елена Владимировна, SN=Глущенко, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ""СИБИРЯЧОК"" АБАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: 1
Дата: 2026-09-08 18:02:03
Foxit Reader Версия: 10.0.1

Отдел образования администрации Абатского муниципального округа * Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение * Детский сад «Сибирячок» Абатского муниципального округа * ИНН 7205028850 * КПП 720501001 * ОГРН 1167232057013

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Маленькие звезды»

Объем: 56 часов
Срок реализации: 7 месяцев
Возрастная категория: 5 -7 лет
Место реализации: с. Абатское, ул. 1мая 24

Автор и руководитель:
Фенёк Дарья Владимировна,
музыкальный руководитель

2026

Содержание образовательной программы

	Страница
Оглавление	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание программы	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Формы контроля и оценочные материалы	18
2.3. Условия реализации программы	22
Список литературы	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звёзды» (далее-Программа) художественной направленности спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса обучающихся старшего дошкольного возраста.

Программа разработана и реализуется в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ РФ «Об образовании в Российской федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 20230 г. и плана мероприятий по её реализации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказом Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО) с изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г., вступившими в силу с 17 февраля 2023 года;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) (ФОП ДО);

Уставом образовательной организации;

Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Сибирячок» Абатского муниципального округа.

Программа реализуется в рамках кружка дополнительного образования детей «Маленькие звёзды» и является частью основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе, детьми с ОВЗ 5-7 лет и предоставляет возможность научить детей понимать сигналы их тел. Занятия позволяют предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации детей, в котором существенную роль сыграют занятия танцевальной ритмикой.

Актуальность

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру

танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть Программы – это практические занятия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

В программе «Маленькая звезда» разработаны занятия с детьми дошкольного возраста, которые развивают музыкально - ритмические и творческие способности детей. Программа основана на авторских педагогических технологиях: Бурениной А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», Колодницкого Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Михайлова М.А. «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» и адаптирована к местным условиям.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста - 5-7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы**,** интерпретировать знакомые образы**,** передавать их взаимодействие. Дети старшего возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения с 01.10.2026 г – 30.04.2027 г – 28 недель. Занятие проводится: 2 занятия в неделю, в месяц - 8 занятий, в период обучения – 56 занятий. Таким образом, объем освоения программы составляет 56 часов, 56 занятий

Форма обучения - очная
Форма организации образовательной деятельности: групповая
Наполняемость группы –10- 15 человек

Режим занятий

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема и составляет 25 - 30 минут для детей 5 – 7 лет.
Продолжительность занятий: 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной группе.
Занятия проводятся во второй половине дня:
Дети 5-6 лет - понедельник, среда – с 15.45
Дети 6-7 лет – понедельник, среда – с 16.20.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства. Укрепление здоровья, корректировка осанки детей за счет систематического подхода, основанного на классических педагогических принципах и внедрения инновационных форм и методов обучения дошкольников.

Задачи:

Образовательные*:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

1.3. Планируемые результаты

Ребенок будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.; - овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон и др.; - научится повторять движения за педагогом, подражать его манере; научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях; - будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен; - получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами; У обучающегося: - будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений; - будет развито желание продемонстрировать свои достижения зрителям.

1.4. Содержание программы

Структура и содержание занятий по танцевальной деятельности

1. **Начальный этап (3 – 5 минут)**:
   - Просмотр или показ танцевальной композиции в целом.
   - Разминка (выполнение движений подготовительного характера «разогрев мышц»).
   - Использование упражнений на формирование ритмичности и выразительности исполнения движений.
2. **Основной этап (15 – 20 минут)**:
   - Разучивание «сложных» элементов танца, соединение частей танца, работа над ритмикой и пластикой выполнения движений.
   - Отработка очередности движений танца.
3. **Заключительный этап (5 минут)**:
   - Соединение всех частей танца в одно целое. Работа над выразительностью исполнения танца.

Учебный план
Старшая группа 5-6 лет

№	Название танца	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы мониторинга
1	«Что такое танцы?» «Азбука танца»	5	2 ч.	3 ч.	Беседа: что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.

	Танец «Краски осени»				Наблюдение за умением двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.
2	Танец «Куклы»	9	2 ч.	7 ч.	Наблюдение за умением двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.
3	Танец «Зимние узоры»	8	2 ч.	6 ч.	Точность и правильность исполнения движений
4	Танец «Яблочко»	9	3 ч.	6 ч.	Наблюдение за освоением танцевальных композиций
5	Танец «Вальс цветов»	8	2 ч.	6 ч.	Наблюдение за выразительностью исполнения движений под музыку
6	Танец «Космос»	8	2 ч.	6 ч.	Точность и правильность исполнения движений
7	Танец «Вставай»	9	3 ч.	6 ч.	Наблюдение за выразительностью исполнения движений с предметами под музыку
	Итого:	**56 часов**	16 ч	40 ч	

Комплексно - тематическое планирование на 2026 – 2027 год
Старшая группа 5-6 лет

месяц	**Программное содержание**	**задача**	**репертуар**
Октябрь **1-4 занятие**	1.Знакомство с детьми. Что такое танец? 2.Приветствие. 3.Основные правила поведения в танцевальном зале. 4.Постановка корпуса. 5.Положение рук на талии, свободная позиция ног. 6.Танцевальный шаг с носка. 7. Постановочная работа.	Создать у воспитанников хорошее настроение. Научить синхронному исполнению.	Детский танец «Краски осени» (с осенними листьями).
5-8 занятие	1.Разминка. 2.Повторить уроки 1-4. 3. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). 4.Хлопки в такт музыки. 5.Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. 6.Шаг с носка, на полупальцах.	Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок	

	7. Постановочная работа (танец краски осени).	хлопками и притопами.	
Ноябрь **1-4 занятие**	1. Разминка. 2. Ритмические хлопки. 3. Наклоны и повороты корпуса. 4. Положение рук в паре: - «лодочка», - «рука в руке». 5. Повороты в паре. 6. Прыжки по первой прямой позиции. 7. Постановочная работа.	Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений.	Детский танец «Куклы».
5-8 занятие	1. Разминка. 2. Построение в шеренгу, круг. 3.Приставные шаги в сторону. 4.Шаг с небольшим подскоком. 5.Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта. 6.Работа в паре. 7. Постановочная работа.	Развивать опорно-двигательный аппарат.	
Декабрь **1-4 занятие**	1.Разминка. 2. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). 3.Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. 4. Плавная работа рук. 5. Положение рук в паре: - «воротца», - «корзиночка». 6. Парные переходы. 7. Постановочная работа.	Развивать силу ног, натянутость стопы. Привить эстетику отношений в паре.	Детский танец «Зимние узоры».
5-8 занятие	1. Разминка. 2. Имитационно-образные упражнения. 3. Передвижение по кругу в сцеплении за руки. 4. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо». (Педагог показывает движения детям, дети повторяют). 5. Композиция из танцевальных шагов. 6.Работа в паре. 7. Постановочная работа.	Привить начальные навыки коллективного исполнения. Развивать художественно-творческие способности.	
Январь **1-4 занятие**	1. Разминка. 2. Имитационно-образные упражнения.	Развивать эстетику	Детский танец «Яблочко».

	3. Боковой галоп. 4. Галоп с остановкой. 5. Круговые движения рук. 6. Работа с лентой. 7. Постановочная работа.	движений, поз, жестов.	
5-8 занятие.	1. Разминка. 2. Имитационно-образные упражнения. 3. Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба –«крадучись». 4. Передвижение по рисунку «звездочка». 5. Выпады из стороны в сторону. 6. Работа с лентой. 7. Постановочная работа.	Привить начальные навыки коллективного исполнения.	
Февраль **1-4 занятие**	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Музыкальная игра на дыхание «Воздушные шарики». 4. Опускание на колено. 5. Покачивание из стороны в сторону. 6. Переступание из стороны в сторону. 7. Постановочная работа.	Привить начальные навыки коллективного исполнения.	Детский танец «Вальс цветов».
5-8 занятие	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Игра на развитие координации «Право - лево». 4. Работа в паре, парные переходы. 5. Вращения под рукой. 6. Повороты в паре. 7. Постановочная работа.	Отработка пройденного материала.	
Март **1-4 занятие**	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Музыкальная игра «Подснежник». 4. Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры:	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность	Детский танец «Космос».

	-*«улитка»* - упор лежа на спине, касание ногами за головой, -*«морской лев»* - упор сидя между пятками, колени врозь, -*«уж»* - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс, -*«морской червяк»* - упор стоя наклонившись вперед. 5. Работа в паре, парные переходы. 6. Постановочная работа.	стопы и тазобедренного сустава. Знакомство с основными движениями казахского танца.	
Апрель **1-4 занятие**	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3.Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры: -*«улитка»* - упор лежа на спине, касание ногами за головой, -*«морской лев»* - упор сидя между пятками, колени врозь, -*«уж»* - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс, - *«морской червяк»* - упор стоя согнувшись. 4. Основные позиции рук в казахском танце. 5.Вращение в запястье «от себя», «к себе». 6. Положение рук в парном казахском танце. 7. Постановочная работа.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. Знакомство с основными движениями казахского танца.	Танец «Вставай»
5-8 занятие.	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладошки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»). 4. Боковой шаг с выносом ноги на каблук. 5. Работа в паре, парные переходы. 6. Вращения в паре. 7. Постановочная работа.	Развивать художественно-творческие способности. Привить эстетику отношений в паре.	

Учебный план
Подготовительная группа 6-7 лет

№	Название танца	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы мониторинга
1	«Что такое танцы?» «Азбука танца» Танец «Русский хоровод»	5	2 ч.	3 ч.	Беседа: Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Наблюдение за умением двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.
2	Танец «Как люблю тебя я мама»	9	2 ч.	7 ч.	Наблюдение за умением двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки.
3	Танец «Потолок ледяной»	8	2 ч.	6 ч.	Точность и правильность исполнения движений
4	Танец «Журавли»	9	3 ч.	6 ч.	Наблюдение за освоением танцевальных композиций
5	Танец «Встанем»	8	2 ч.	6 ч.	Наблюдение за выразительностью исполнения движений под музыку
6	Танец «Новое поколение»	8	2 ч.	6 ч.	Точность и правильность исполнения движений
7	Танец «Не детское время»	9	3 ч.	6 ч.	Наблюдение за выразительностью исполнения движений с предметами под музыку
	Итого:	**56 часов**	16 ч	40 ч	

Комплексно - тематическое планирование на 2026 – 2027 год
Подготовительная группа 6 -7 лет

месяц	Программное содержание	задача	репертуар
Октябрь **1-4 занятие**	1.Знакомство с детьми. Что такое танец? 2.Приветствие. 3.Основные правила поведения в танцевальном зале. 4.Постановка корпуса. 5.Положение рук на талии, свободная позиция ног.	Создать у воспитанников хорошее настроение. Научить синхронному	Детский танец «Русский хоровод».

	6.Танцевальный шаг с носка. 7. Постановочная работа.	исполнению.	
5-8 занятие	1.Разминка. 2.Повторить уроки 1-4. 3. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). 4.Хлопки в такт музыки. 5.Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. 6.Шаг с носка, на полупальцах. 7. Постановочная работа (танец Русский хоровод).	Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами.	
Ноябрь **1-4 занятие**	1. Разминка. 2. Ритмические хлопки. 3. Наклоны и повороты корпуса. 4. Положение рук в паре: - «лодочка», - «рука в руке». 5. Повороты в паре. 6. Прыжки по первой прямой позиции. 7. Постановочная работа.	Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений.	Детский танец «Как люблю тебя я мама».
5-8 занятие	1. Разминка. 2. Построение в шеренгу, круг. 3.Приставные шаги в сторону. 4.Шаг с небольшим подскоком. 5.Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта. 6.Работа в паре. 7. Постановочная работа.	Развивать опорно-двигательный аппарат.	
Декабрь **1-4 занятие**	1.Разминка. 2. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). 3.Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. 4. Плавная работа рук. 5. Положение рук в паре: - «воротца», - «корзиночка». 6. Парные переходы. 7. Постановочная работа.	Развивать силу ног, натянутость стопы. Привить эстетику отношений в паре.	Детский танец «Потолок ледяной».
5-8 занятие	1. Разминка. 2. Имитационно-образные упражнения. 3. Передвижение по кругу в сцеплении за руки.	Привить начальные навыки коллективного исполнения.	

	4. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо». (Педагог показывает движения детям, дети повторяют). 5. Композиция из танцевальных шагов. 6.Работа в паре. 7. Постановочная работа.	Развивать художественно-творческие способности.	
Январь **1-4 занятие**	1. Разминка. 2. Имитационно-образные упражнения. 3. Боковой галоп. 4. Галоп с остановкой. 5. Круговые движения рук. 6. Работа с накидками. 7. Постановочная работа.	Развивать эстетику движений, поз, жестов.	Детский танец «Журавли».
5-8 занятие.	1. Разминка. 2. Имитационно-образные упражнения. 3. Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба –«крадучись». 4. Передвижение по рисунку «звездочка». 5. Выпады из стороны в сторону. 6. Работа накидками. 7. Постановочная работа.	Привить начальные навыки коллективного исполнения.	
Февраль **1-4 занятие**	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Музыкальная игра на дыхание «Воздушные шарики». 4. Опускание на колено. 5. Покачивание из стороны в сторону. 6. Переступание из стороны в сторону. 7. Постановочная работа.	Привить начальные навыки коллективного исполнения.	Детский танец «Встанем».
5-8 занятие	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Игра на развитие координации «Право - лево». 4. Работа в паре, парные переходы. 5. Вращения под рукой.	Отработка пройденного материала.	

	6. Повороты в паре. 7. Постановочная работа.		
Март **1-4 занятие**	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Музыкальная игра «Подснежник». 4. Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры: -*«улитка»* - упор лежа на спине, касание ногами за головой, -*«морской лев»* - упор сидя между пятками, колени врозь, -*«уж»* - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс, -*«морской червяк»* - упор стоя наклонившись вперед. 5. Работа в паре, парные переходы. 6. Постановочная работа.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. Знакомство с основными движениями казахского танца.	Детский танец «Новое поколение».
Апрель **1-4 занятие**	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3.Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры: -*«улитка»* - упор лежа на спине, касание ногами за головой, -*«морской лев»* - упор сидя между пятками, колени врозь, -*«уж»* - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс, - *«морской червяк»* - упор стоя согнувшись. 4. Основные позиции рук в казахском танце. 5.Вращение в запястье «от себя», «к себе». 6. Положение рук в парном казахском танце. 7. Постановочная работа.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. Знакомство с основными движениями казахского танца.	Танец «не детское время»
5-8 занятие.	1. Разминка. 2.Имитационно-образные упражнения. 3. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме	Развивать художественно-творческие способности. Привить	

	(«Ладошки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»). 4. Боковой шаг с выносом ноги на каблук. 5. Работа в паре, парные переходы. 6. Вращения в паре. 7. Постановочная работа.	эстетику отношений в паре.	

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. часов	Режим занятий
Старшая группа 5-6 лет	01.10.26-по 28.04.27 (28 уч. недель)	2 занятия по 25 мин.	Хореография	56	2 раза в неделю

Год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. часов	Режим занятий
Подготовительная группа 6-7 лет	01.10.26-по 28.04.27 (28 уч. недель)	2 занятия по 30 мин.	Хореография	56	2 раза в неделю

2.2. Формы контроля и оценочные материалы.

Описание диагностики хореографических способностей.

Для того чтобы обучение в условиях реализации образовательных задач области «Художественно – эстетическое развитие» носило развивающий характер, важно проводить диагностику музыкально-ритмического развития детей и фиксировать результаты развития.

Мониторинг выполнен на основе показателей качества освоения ребёнком музыкально ритмической деятельности по Э.П. Костиной. Основная задача этой диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Диагностика развития в условиях музыкально-ритмической деятельности была проведена в двух возрастных группах, начиная с группы детей 5-6 лет в начале учебного года в октябре (это связано с выявлением исходного уровня развития ребенка). Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года (в апреле), позволяют судить об их продвижении в развитии.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное

восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

Не сформированный уровень развития(нф)... 3 - 2.4 (баллов) Ребёнок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования (нстф).. 2.3 - 1.7 (баллов)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Сформированный уровень развития (сф)..... 1.6 - 1 (баллов)

Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

(по Э.П.Костиной)

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержани	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера,	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, итанцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

		я, понимание сюжета игры или композиции танца.	деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		сюжета игры, композиции танца.				
Начало года									
Конец года									

Приложение.

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам

1) * Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям -1балл;
* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;
2) * Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;
* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;
* Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;
3) * Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами) – 1 балл;
* Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;
* Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога -3 балла;
4) * Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;
* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;
* Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

Старшая группа.

1.Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3.Дослушивает прозведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои

впечатления.
5.Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Подготовительная группа.
1.Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3.Дослушивает прозведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4.Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5.Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6.Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).
Начало периода:
5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве
4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.
0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.
Конец периода:
5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;
0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).
Начало периода:
5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.
4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.
0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются

слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец периода:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало периода:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец периода:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в физкультурно-музыкальном зале.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность – создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, ноутбук, музыкальный центр. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Кадровое обеспечение реализации программы

Руководитель кружка:
Ф.И.О. **Фенёк Дарья Владимировна**
Квалификационная категория: высшая квалификационная категория
Должность: музыкальный руководитель МАДОУ детский сад «Сибирячок» Абатского муниципального округа
Курсовая подготовка: «Музыкальное образование дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО» ГЗ.В объеме 36 часов ТОГИРРО
Стаж- педагогический – 16 л., на должности- 12 л.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей».
2. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
3. Михайлов М.А. «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»
5. Образовательный портал «Музыкальный сад» (форум).
6. http://www.maam.ru/ Международный образовательный портал.
7. https://www.youtube.com/ видео с танцами для детей дошкольного возраста.