**Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение**
**детский сад «Сибирячок» Абатского муниципального округа корпус №1**

## Этнографический уголок

# «Горенка»

**в подготовительной группе «Знайки»**



**Подготовили: воспитатели**

**Голубцова Н.Н.,**

**Ярмухаметова А.Е.**

2026г



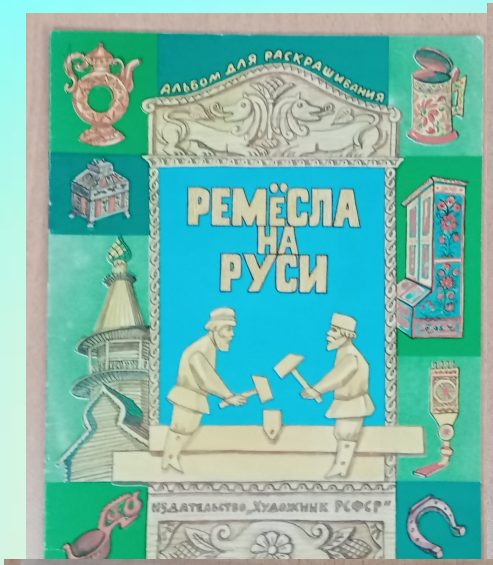
«У каждого народа свои традиции,
и все они делают нашу страну богаче!»

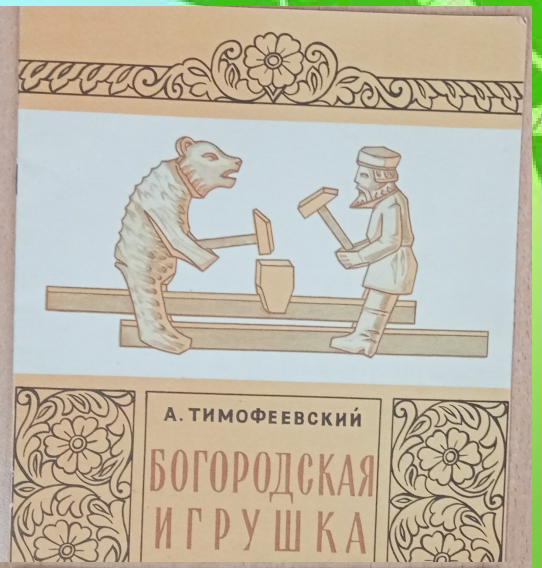
Цель создания этнографического уголка в подготовительной группе «Знайки» заключается в **формировании у детей основ патриотизма, национального самосознания и толерантности через приобщение к культуре, быту и традициям своего народа, а также народов, проживающих в регионе и стране**.

Этноуголок выступает как предметно-развивающая среда, которая позволяет сделать абстрактные понятия «Родина», «народ» и «традиции» наглядными и осязаемыми для ребенка, Этноуголок позволяет детям увидеть предметы старины и вернуться в прошлое нашего народа.

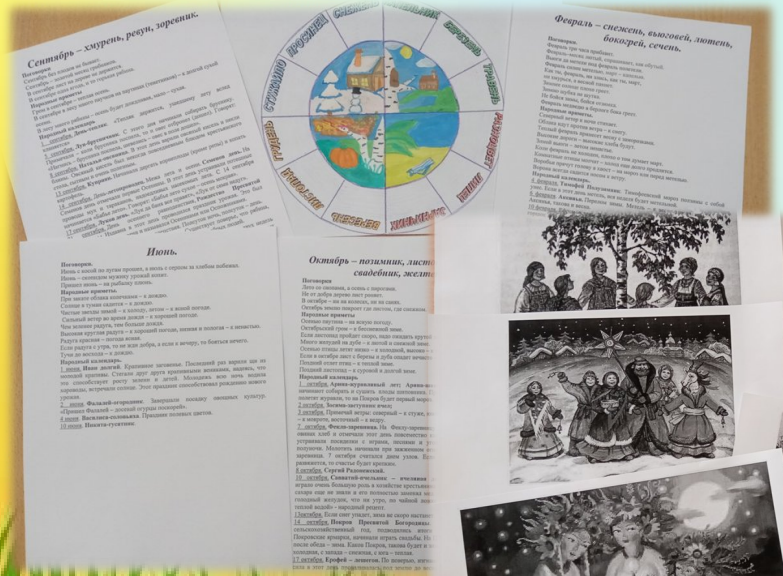
# Методическая литература




## Народный календарь

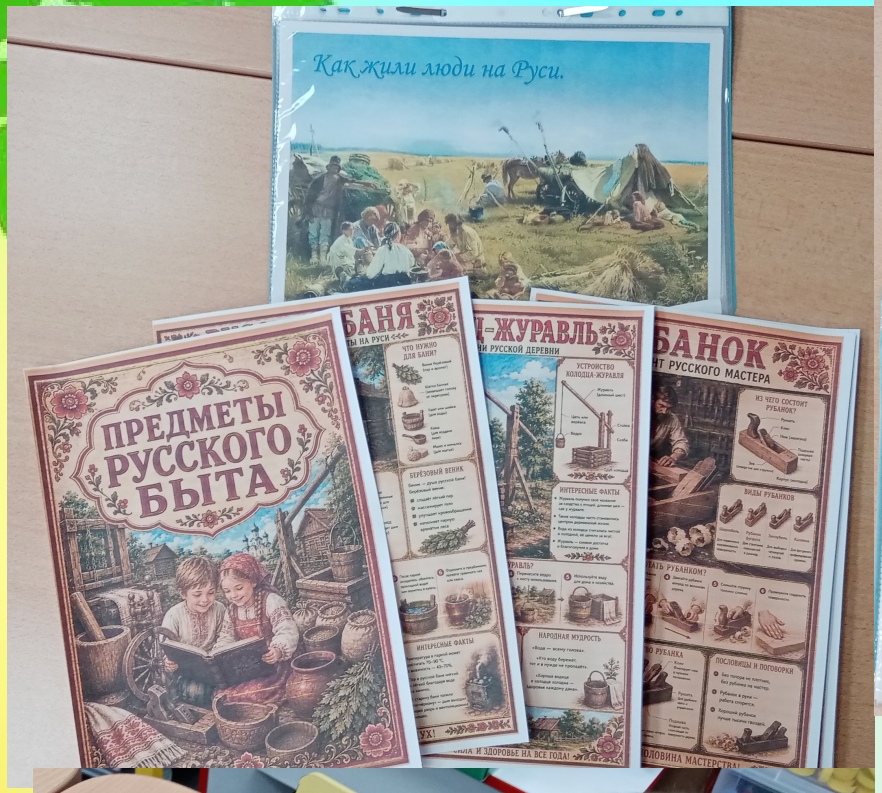


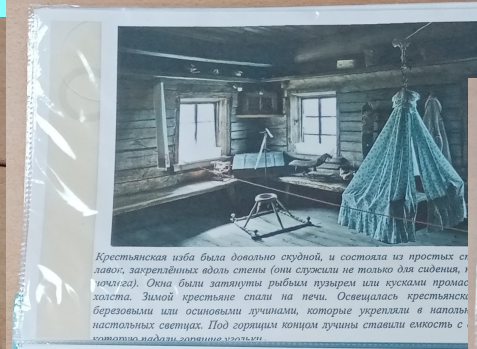










Крестьянская изба была довольно скудной, и состояла из простых ск
лавок, закреплённых вдоль стены (они служили не только для сидения,
печи-каменки). Окна были затянуты рыбьим пузырем или кусками промас
холста. Зимой крестьяне спали на печи. Освещалась крестьянск
берёзовыми или осиновыми лучинами, которые укрепляли в напольн
настольных светцах. Под горящим концом лучины ставили емкость с
которую падали горящие угольки.



Дом зажиточного крестьянина сразу виден. Дом очень на
двухэтажный, очень интересен обилием резных украшений. Планиров
вполне традиционная: на первом этаже расположены мастерские, п
столярная, а на втором жилые комнаты.



В крестьянский двор обычно входили: крытая дранкой или соломой изба, топившаяся «по-чёрному», редко по-белому; клеть для хранения имущества; хлев для скота, сарай. Зимой крестьяне держали в своей избе (поросят, телят, ягнят). Птицу (кур, гусей, уток).











## Художественная литература

в нашем этноуголке выполняет не только образовательную, но и важную воспитательную функцию: она помогает детям через сказки, легенды и стихи «прожить» культуру своего и других народов, услышать ритм и мелодику родной речи. В отличие от предметов быта, книга воздействует на эмоции и воображение, формируя ценностное отношение к культурному наследию.








Рассматривая карту России, дети прошли через такие регионы, как Якутия, Татарстан, Север, знакомясь их с обычаями, традиционной одеждой (например, татарский «калфак», чукотская меховая одежда) и традиционными праздниками (например, татарский «Сабантуй») разных народов, а также с их достопримечательностями


Центральный федеральный округ
Приволжский федеральный округ
Южный федеральный округ
Северо-Кавказский федеральный округ
Уральский федеральный округ
Сибирский федеральный округ
Дальневосточный федеральный округ
Какие народы населяют нашу страну
Народы и традиции России
СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН
Где родина у каждой народной игрушки
ИГРУШЕЧНАЯ КАРТА РОССИИ

*«Не забывай старины, она — основа новизны».*

# Этнографический уголок «Горенка»








В нашем садике есть угол,
Он не прост, а этноугол.
Здесь живёт старина,
Всем нам очень здесь нужна!
Вот стоит сундук кованый,
Словно терем расписной.
А в сундуке — платок багряный
И кувшин с резьбой.
Здесь и лапти, и корзина,
И красивая перина.
Мы приходим в уголок,
Чтобы знать истории урок!


Пословицы народов России











**«Горн»** — это музыкальный инструмент, ведущий происхождение от охотничьего рога. Со временем его стали делать из меди и латуни, и он использовался для подачи сигналов: сначала на охоте, затем в каретах, а позже в армии (в пехоте он даже вытеснил флейту) .

В России и СССР горн наиболее известен как пионерский: под его звуки проходили построения, подъём флага и сборы в пионерских лагерях



В советское время **радио** перестало быть редкостью и превратилось в обязательный атрибут быта. В 1920-е годы радиофикация деревень воспринималась как чудо: люди не верили, что голос звучит «из воздуха», и просили разобрать репродуктор, чтобы проверить, не спрятан ли там человек .

Обратимся к временам, когда человек осознанно начал обустраивать свой быт.
Первым делом он заботился о крыше над головой.
Чтобы было где спрятаться от бури, палящего солнца, диких зверей.
Потом он захотел отдыхать с удобствами — насколько это было возможно в те времена — и приспособил жилище под себя.
**Дома многое рассказывают об людях:**
регион, где они живут;
климат;
образ жизни;
уровень развития.
Постройки были предельно рациональны — древними руководили не эмоции.






# Центральная Россия



## Русская изба

Это срубный (бревенчатый) дом, который был основным жилищем русских в сельской местности.

**Внешний облик:**

Избы рубили из хвойных пород дерева (сосны, лиственницы). Стены складывали методом «рубки в угол», а между брёвнами для утепления утрамбовывали мох или паклю. Железные гвозди почти не использовали, иногда применяли деревянные крепления. Крыши чаще всего делали двускатными или четырёхскатными, их крыли тёсом, дранкой (небольшими деревянными пластинками), реже — соломой или камышом.

**Декор.** Характерной чертой была резьба по дереву: ею украшали наличники окон, ставни, фронтон и балясины крыльца. Изображали стилизованных животных (например, конские головы) и геометрические или растительные орнаменты.

# Северные регионы



## Иглу

Иглу — это традиционное зимнее жилище эскимосов, представляющее собой куполообразную постройку из уплотнённых снежных или ледяных блоков.

В России иглу исторически использовали эскимосы, проживавшие в арктических регионах, в частности на побережье Северного Ледовитого океана.




**Внутреннее устройство.**

**Планировка.** Изба часто состояла из нескольких частей: тёплого жилого помещения с печью, холодных сеней (своего рода прихожей), а в богатых домах — горницы. Иногда строили подклет (нижний этаж) для хранения припасов.

**Красный угол.** Самое почётное место, где располагалась божница с иконами. Гость, входя в дом, первым делом крестился на красный угол.

**Печь.** Она была центром быта: служила для обогрева, приготовления пищи, а иногда и как лежанка.

**Неподвижный интерьер.** Вдоль стен шли лавки, над ними — полки. Под потолком от печи до стены устраивали полати — настил.

# Среднее Поволжье и Урал.



## Юрта

**(у кочевых народов, например, башкир)**

**Это каркасное жилище с войлочным покрытием.**

**Конструкция:**

**В нижней части — решётка из жердей, скреплённая ремнями.**

**Вверху — деревянный круг для прохода дыма от очага и света.**

**Юрта легко собирается и разбирается, её можно переносить на новое место.**

**Пространство часто разделялось на мужскую и женскую части с помощью занавеса (шаршау).**

**У каких еще народов были юрты? У многих кочевавших — казахов, киргизов, монголов, туркменов, бурят. Конструкции немного различаются, но принцип схожий.**



# Татарская изба

Татарская изба — дом оседлого народа. Строится из дерева, сохраняет тепло зимой и прохладу летом. Такие дома служили не только жильем, но и отражением культурных традиций. Избы складывали из бревен, соединяя их в сруб. Крыши делали двускатными, покрывали тесом или соломой. Окна украшали наличниками с резным узором, служившим оберегом.

Внутри изба делилась на две части. Передняя, где принимали гостей, была чистой и уютной. В задней хранили запасы и занимались хозяйственными делами. В центре дома находилась печь, обогревавшая дом, использовавшаяся для готовки и часто служившая спальным местом.

# Северный Кавказ





## Сакля

**Сакля — каменное жилище жителей горных местностей Кавказа и Крыма. Обычно это одно- или многоэтажный дом с плоской крышей и узкими окнами, похожими на бойницы. Если сакли располагались друг под другом на склоне горы, крыша нижнего дома могла служить двором для верхнего.**



## Турлучный дом (чеченское жилище)

**Это жилище возводилось из глины и соломы. Стены строились из деревянного каркаса, обмазанного смесью глины и соломы, создавая приятный микроклимат внутри. Крыши покрывались камышом или соломой, защищая дом от перегрева в жару.**

**Турлучные дома были практичными и доступными в строительстве.**




Столетия спустя мы обращаемся к идеям предков.

Во многих уголках нашей страны делают дома по подобию традиционных жилищ народов.

Например, в Башкирии и Татарстане велик интерес к юртам.

А где-то, как на Крайнем Севере, исконные дома долго оставались основным жильем.



**«Разный дом»**

Мы построим новый дом —
Всем народам в доме том!
Вот изба — в ней печка топит,
Русский дух в окошко ловит.

Вот сакля — в горах высоких,
Стены крепки, камни строги.

А вот юрта — круглый дом,
Хорошо кочевникам в нем.

Вот чум — олений край,
Только спать не привыкай!
Очень разные дома,
Но для дружбы — все одна!









**Дидактическая игра**
**«Что было – что стало»**





**Бабушкина салфетка**

В светлой горнице, у печки,
Где трещат в огне дрова,
Бабушка взяла колечко
И волшебные слова.
Не слова, а спицы-палки —
Тонкий, длинный, вязаный прут.
Из клубка, как из считалки,
Нити тянутся и вьются.
Вот она вязала-ткала,
Не спеша, ряд за рядком,
И салфетка вырастала
Под умелым под крючком.
Как снежинка в декабре,
Как ромашка на заре,
Как узорная листва —
Вся в дырочках, кружева!
Внучка рядышком сидела,
Всё глядела: «Баба, как?»
А салфетка всё летела —
В воздух, в петли, в полумрак.
Скатерть белая, льняная,
Вся в узорах — хороша!
Мастерица удалая,
Золотая в ней душа.
Ты запомни, детка, с детства:
Рукоделье — не пустяк.
Это бабушкино наследство,
Это труд, а не просто так.

**Счёты** — древний инструмент,
Деревянный, гулкий.
Щёлкал ими много лет
Дед мой в переулке.
Косточки туда-сюда —
Вот и вся наука.
А теперь у нас беда:
Не нужна и внуку!
Ведь на кнопочки нажмём —
Цифры сами скачут.
**Калькулятор** мы зовём,
Он решит задачу.
Только дед вздыхает: «Эх,
Скучно стало, братцы!
Ведь на счётах — лучше всех
Было развлекаться!»








В старину, в избе у печки,
Жили глиняные вечки.
Чугунки да плошки,
Деревянные ложки.

Щи хлебали все из миски,
Не боялись переписки (шутка).
А теперь у нас в квартире —
Всё в сверкающем пунктире.



Вместо тяжкого чугунка —
Сковородка-новинка.
Вместо глиняной плошки —
Фарфоровые плошки.

Ложка раньше — деревяшка,
А теперь — из серебра (или стали) чашка.
Прогресс шагает по стране,
Удобней стало детворе!



В старину писали перьями,
Выводили буквы в ряд.
А теперь на клавиатуре
Пальцы весело стучат!



Раньше — свечка, самовар,
Лапти, прялка, старый шкаф.
А теперь — наш светлый
класс,
Интернет и мир для нас!

# В группе собраны игрушки старины










В старину, в далеком веке,
Жил да был один человек.
Дети шили кукол сами
И играли с деревяшками.
Вместо Лего и машин —
Палка, камушки, кувшин.
А теперь у нас, ребят,
Есть конструктор и солдат!

**Сейчас:**
Робот едет, самолет летит,
Телефон в кармане не молчит.
Кукла Барби в платье новом,
Всё готово к играм снова!





Русское чаепитие было **соборным** — оно объединяло семью или друзей за столом .

**Долго и много:** Чаепитие могло длиться часами. В купеческих семьях могли выпить по пять-шесть чашек (а то и больше) . Чай пили неспешно, с разговорами.

**«Вприкуску»:** Сахар обычно не клали в чай, а пили «вприкуску» — откусывали от кусочка сахара и запивали чаем. Чай разливали по чашкам, а затем часто переливали в блюдце, чтобы быстрее остыло .

**Угощение:** Чай пили с пирогами, пряниками, кренделями, вареньем. Это было не просто питьё, а полноценная трапеза и повод для общения .

**«Откушать чаю».** В старину существовало выражение «откушать чаю». Это подчёркивает, что чаепитие воспринималось как некое действо, а не просто утоление жажды. За столом царила атмосфера гостеприимства и доброжелательности, а чаепитие считалось школой хороших манер и семейного единения .



**Ложки, бубен, трещотки —**
**Это всё не для находки.**
**Чтобы музыку играть,**
**Надо в руки их нам взять.**
**В этноуголке сидим,**
**На ложках весело стучим.**
**Тук-тук-тук, да тра-та-та,**
**Наша песня непроста!**

