|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G:\Копия герб.jpg | D:\1.jpg | I:\БРЕНД\10006.BMP |
|  |

МА ДОУ д/с «Теремок»

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ**

**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**О МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА**

Музыкальный руководитель Фенёк Дарья Владимировна

**ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА**

 Как вы все знаете, с 2013 года работаем по ФГОС, и сегодня мне хотелось бы познакомить Вас с образовательной областью музыкальное развитие, раздел «Музыка».

Музыка и детская музы­кальная деятельность есть средство и условие вхож­дения ребёнка в мир социальных отношений, откры­тия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в пре­ломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

**Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**В образовательной области «Худо­жественно-эстетическое развитие»** образовательная область «музыка» представленанаряду с изо­бразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребёнку до­школьного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребёнка общаться с произ­ведениями искусства в целом, развивать художе­ственное восприятие, чувственную сферу, способ­ность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, но в целом назначе­ние любого вида искусства - это отражение дей­ствительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать.

С целями образовательной области эстетического развития область «Музыка» Вы можете познакомиться на данном слайде.

**Задачи музыкального воспитания**

**в различных образовательных областях**

В других образовательных областях, обозначен­ных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка.

Так, например, касательно образовательной об­ласти **«Социально-коммуникативное развитие»** речь идет о формировании представлений о социо­культурных ценностях нашего народа, об отече­ственных традициях и праздниках.

Образовательная область **«Познавательное развитие»** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первич­ных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

В образовательной области **«Речевое разви­тие»** речь идёт о развитии звуковой и интонацион­ной культуры речи.

Образовательная область **«Физическое разви­тие»** подразумевает задачи развития таких физиче­ских качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целена­правленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это за­дачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музы­ки, задачи развития музыкальной эрудиции и куль­туры дошкольников, ценностного отношения к му­зыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с разви­тием опыта восприятия музыкальных произведе­ний, сопереживания музыкальным образам, на­строениям и чувствам.

Для детей **дошкольного возраста** (3 **года** -8 лет) - это игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музы­кально-ритмические движения, игры на детских му­зыкальных инструментах) и двигательная (овладе­ние основными движениями) формы активности ребёнка.

**Формы музыкальной деятельности**

Исходя из предложенных Стандартом возрасто-сообразных видов деятельности, становится воз­можным конкретизировать формы музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного воз­раста (таблица). Обратите внимание, что предло­женные формы практико-ориентированного харак­тера в первую очередь прорастают из культурных практик ребёнка.

**Вариативные формы музыкальной деятельности детей**

**раннего и дошкольного возраста в детском саду**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая** **деятельность** | **Возрастосообразные формы музыкальной деятельности** |
| **1 -3 года** | Предметная, предметно-манипулятивная | * Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.
* Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразныймир звуков (немузыкальных и музыкальных).
* Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детскихмузыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и тп
* Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).
* Музыкальные и музыкально-литературные загадки.
* Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.
* Музыкально-двигательные игры-

импровизации.* Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
 |
| **3-5 лет** | Игровая (сюжетно-ролевая игра) | * Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).
* Музыкальные игры-фантазирования.
* Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.
* Усложняющиеся игры-эксперименты и игры

-путешествия.* Музыкально-дидактические игры.
* Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.
* Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевымвзаимодействием.
* Концерты-загадки.
* Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
 |
| **5-7** лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | * Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность,полипроблемность.
* Музыкально-дидактическая игра.
* Компьютерные музыкальные игры.
* Исследовательская (опытная) деятельность.
* Проектная деятельность.
* Театрализованная деятельность.
* Хороводная игра.
* Музыкальные игры-импровизации.
* Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
* Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
* Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).
* Клуб музыкальных интересов.
* Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).
* Самостоятельная музыкальная деятельность детей
 |

Подробнее рассмотрим: «Музыкально-дидактическая игра
как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

Игра –ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.
 В дошкольной педагогике ее рассматривают и как один из основных методов воспитания, обучения, и как одну из форм организации деятельности детей.
Также игра является средством усвоения, закрепления и углубления знаний дошкольников. В работах ученых неоднократно подчеркивалось ее развивающее значение на детей данного возраста (Е. И. Тихеева, Д. В. Менджерицкая, А. П. Усова)
 Игры выполняют различные функции в жизни детей: воспитательную, образовательную, обучающую, развивающую, познавательную, коммуникативную, развлекательную, функцию отдыха, организаторскую, ценностно-ориентационную и др.
В игре ребенок закрепляет свой опыт познания окружающего мира и его преобразования, осуществляется всестороннее развитие ребенка.

Некоторые игры направлены на формирование умений и навыков какой-либо деятельности, другие- определенных качеств личности (коммуникативных умений, выдержки, воли, самостоятельности, активности, развитие способностей (общих и специальных) .
В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность носит специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей эмоционального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных и творческих способностей.

Музыкальные игры различны по задачам и видам. Одни направлены на узко дидактические цели (обогащают представления о тембре, динамике, звуковысотности, другие- на более общие (развитие музыкального восприятия, интереса к музыке) .
Среди различных видов игр в музыкальной деятельности дошкольников особое место занимают музыкально-дидактические игры. Специфика их в том, что они содержат в себе обучающую (и воспитывающую) задачу, игровые действия детей и игровые правила.
Проведение музыкально-дидактических игр включает в себя ознакомление с ее содержанием, объяснение хода и правил игры, показ игровых действий, повторение игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

Основное назначение музыкально-дидактических игр:

-Формировать у детей музыкальные способности

-в доступной игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте

-развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух

- побуждать детей к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных в процессе НОД по МРД.

Предлагаю Вам подборку музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкальности дошкольников.