**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Абатского района**

**Детский сад  «Сибирячок»»**

**Абатского района Тюменской области**

**Отчёт  по  самообразованию**

**музыкального руководителя Фенёк Дарьи Владимировны**

**Тема: «Элементарное музицирование- метод развития идеального слуха»**

**2015 - 2016  учебный  год.**

**«Элементарное музицирование – метод развития идеального слуха».**

**Цель:** «Изучение развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста методом элементарного музицирования».

**Актуальность-**

Актуальностью выбранной темы является развитие техники игры на музыкальных инструментах, развитие творческого начала, которое в свою очередь важно для общего развития личности (“для ребенка, с ребенком, исходя из ребенка”). Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания Карла Орфа: “Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать (Песталоцци)”. Так же Карл Орф считал: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагогов воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление. Маленький человек инстинктивно хочет творить, и надо ему помочь».

***Целью моей работы является:***

Повышение  профессиональной  компетентности  педагога.

Исходя  из  этого, я определила и поставила следующие  ***цели и задачи:***

Поставив перед собой цель – *привить навыки творческого музицирования*, я определила задачи, которые помогли бы мне в осуществлении этой цели:

1. Выявить и обосновать условия, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников.
2. Выявить основное направление развития творческих способностей старших дошкольников в процессе занятия музицированием.
3. Разработать модель развития  творческих способностей путем музицирования.
4. Развить импровизационное мышление, метроритмическое чувство и социально-коммуникативные качества.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Содержание работы** | **Сроки исполнения** | **Форма предоставления результатов** |
| I этап | Углубить знания во ласти элементарного музицирования.   1. «Шульверк». Система музыкального воспитания Карла Орфа. 2. «К вопросу музыкальной терапии и лечебной педагогики» К. Кенинг. 3. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». | Сентябрь-декабрь | Составление информационного выступления по изученной литературе |
| II этап | Разработать перспективный план кружковой деятельности для работы с детьми на 2015-2016год. | сентябрь | Информация для родителей: «Зачем ребенку музыка?»  Формирование музыкально-ритмического слуха  средствами элементарного музицирования у детей дошкольного возраста» |
| IIIэтап | Обобщение опыта работы. Составление самоанализа о проделанной работе по теме самообразования. | В течении года, май. | Выступление на МО.  Отчет на итоговом педсовете. |

**На  первом  этапе**работы  по  теме самообразования я сделала

  1.Анализ диагностики музыкального развития с целью выявления одарённых детей и детей, нуждающихся в коррекционной помощи

2.Изучала передовой педагогический опыт и литературу по данной теме.

3. Провела  корректировку перспективного  плана работы с учётом данной проблемы.

4. Изучила влияние элементарного музиципрования на развитие творческих способностей ,  развитие музыкальности детей и укрепление их психофизического здоровья, организации деятельности с детьми.

**Поэтому на втором  этапе**  своей  работы  по  теме  самообразования я  стала  изучать,  собирать, а затем  самостоятельно  создавать  необходимый  материал для  дальнейшей  работы,  для  применения полученных  знаний  на  практике.

Проблемы музыкального воспитания детей показали необходимость работы в данном направлении.  Поиски выхода из этой ситуации шли в разных направлениях. С одной стороны я решила изучить опыт педагогов и их программы, а с другой стороны решила создать свою систему работы, которая была бы специально адаптирована к условиям детского сада и возрасту детей.

Поставив перед собой цель – *привить навыки творческого музицирования*, я определила задачи, которые помогли бы мне в осуществлении этой цели:

1. Выявить и обосновать условия, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников.
2. Выявить основное направление развития творческих способностей старших дошкольников в процессе занятия музицированием.
3. Разработать модель развития  творческих способностей путем музицирования.
4. Развить импровизационное мышление, метроритмическое чувство и социально-коммуникативные качества.

***Элементарное музицирование –*** форма коллективной устной музыкально-творческой деятельности, – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыт переживания музыки, как радости и удовольствия.

Автор методики, вслед за авторитетом науки считает, что удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что само по себе является одной из задач музыкального обучения вообще.

Элементарное музицирование (ЭМ) – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении и творении музыки. Детям необходимо творить  и переживать, чтобы понимать. Очевидно, что самое первое - дошкольное музыкальное обучение, необходимо строить исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческий действий.

Понятие «элементарное» должно понимать не только в смысле простого и доступного всем способа музицирования, но в основном как музицирование простейшими ЭЛЕМЕНТАМИ музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение.

Двумя основными принципами обучения в ЭМ являются: ***импровизационно-творческая деятельность и игра.***

Импровизация рассматривается как особый способ обучения и воспитания. В импровизационном обучении делается акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем.

«Визитной карточкой» данного типа учебного процесса является игровой подход в его системном виде. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности.

***Игровое обучение –***скрытое, недерективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Основой методики Т.Э Тютюнниковой является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К.Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики Э.Жак-Далькроза.

***Музыкальная основа методики***: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных эпох и стилей, современная танцевальная музыка.

   В своей работе я использую современные музыкальные технологии, чтобы поддержать интерес к организованной образовательной деятельности.

                      Оформила  информационную папку-передвижку для родителей :

«Зачем музыка ребенку»,

«Музыкальная терапия».

Использовала  собранный  материал  на  практике,  с  целью  развития  музыкальных  способностей  дошкольников  посредством внедрения элементарного музицирования.

***Вывод:***Положительные результаты у дошкольников возможны только при взаимодействии с родителями: родительские собрания, беседы, анкетирование. При беседе родители учатся ближе видеть сложный многогранный процесс воспитания ребёнка, осваивают практические навыки. В своей работе использую наглядную информацию в родительских уголках, где периодически меняются консультации для родителей, отражающие методические рекомендации по применению фитотерапии, ароматерапия, витаминотерапии в образовательном учреждении и семье;

     Для обеспечения полноценного физического развития, удовлетворения потребностей в двигательной активности детей, в группе, вместе с напарницей, организовали соответствующую предметную среду, создали необходимые условия, изготавливали нетрадиционное физкультурное оборудование, которое применяем при работе: вязанные мячики, ленты на палочках, кольца для метания, «сухой дождь», косички для выполнения упражнений, платочки, «лужи», колечки из киндеров и многое другое;

***Вывод:*** За период  2015-2016 учебного года я увидела положительную динамику моей целенаправленной работы по теме самообразования.

Работая над темой **«Элементарное музицирование - метод развития идеального слуха».**

* считаю,  что  постепенно добиваюсь главной цели работы,  которая  заключается в  том,  чтобы помочь  детям   развивать музыкальные способности средствами музыкального музицированию.

***За  период  2015-2016 уч. г.:***

* Изучила  методическую  литературу;
* Применила  полученные  знания на  практике;
* Активно  сотрудничала с педагогами  и  родителями;
* Значительно повысила свой профессиональный уровень.

***Перспектива  дальнейшей  работы:***

* Продолжать  активное  сотрудничество с  педагогами  и  родителями;
* Продолжать создавать  картотеку  подвижных музыкальных игр; словесных игр с движением; коммуникативных игр; пальчиковой гимнастики, дыхательной и артикуляционной.
* Использовать  в  своей  работе  инновационные  технологии  (проектная  деятельность);
* Пополнять  методическую  библиотеку  вновь  изданными  пособиями по музыкальному  воспитанию  дошкольников.