

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Абатского района детский сад «Сибирячок»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «28» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАДОУ АР д/с «Сибирячок»

Е.В. Глущенко

Приказ от «28» августа 2023 г. № 269



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа физкультурно-спортивной направленности**

«Мир движений»

Объем: 28 часов

Срок реализации: 7 месяцев

Возрастная категория: 6-7 лет

Место реализации: с. Абатское, ул. Ленина, д.35.

Автор и руководитель:
Зыкова Вера Николаевна,
инструктор по физической культуре

2023 г

Содержание	Страница
Оглавление	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	31
2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Формы контроля и оценочные материалы.	31
2.3. Формы, методы и приемы реализации Программы	33
2.4. Условия реализации Программы	33
Список литературы	35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир движений» (далее-Программа) физкультурно-спортивной направленности спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса обучающихся старшего дошкольного возраста.

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) (ФОП ДО);

Уставом образовательной организации;

Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Абатского района детский сад «Сибирячок».

Программа реализуется в рамках кружка дополнительного образования детей «Мир движений» и является частью основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, в том числе, детьми с ОВЗ (6 – 7 лет)

Актуальность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Ребенок дошкольного возраста интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять различные нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика и ритмический танец.

Преимуществами этого направления физического развития является доступность, эффективность и эмоциональность. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Программа разработана на основе технологии Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей, которая была адаптирована к имеющимся в детском саду условиям.

Педагогическая эффективность и целесообразность Программы определена тем, что ведущим методом проведения занятий является игровой метод. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Освоение содержания Программы направлено на естественное развитие организма ребенка, морфологическое и функциональное совершенствование его отдельных органов и систем, благодаря увеличению двигательной активности ребенка в режиме дня, положительному психологическому настрою.

Программа разработана с опорой на общие педагогические принципы: актуальности, системности, последовательности, преемственности,

индивидуальности, конкретности (возраста детей, их интеллектуальных возможностей), направленности (выделение главного, существенного в образовательной работе), доступности, результативности.

Отличительные особенности программы.

Основная отличительная особенность Программы состоит в преобладании нетрадиционных видов движений и упражнений - танцевально-ритмической гимнастики, нетрадиционных видов упражнений и креативной гимнастики.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят такие упражнения, как игроритмика, игрогимнастика и игротанец.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, акробатическими упражнениями, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и музыкально-ритмические задания творческого характера.

Коррекционно-развивающая работа

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям, потребностям и физическим возможностям детей, в том числе ОВЗ, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Адресат программы

Категория обучающихся по данной программе дети 6-7 лет

Дети 6 - 7 года жизни отличаются активизацией ростового процесса: изменяются пропорции тела, совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности, заметно улучшается координация и равновесие. У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Необходимо больше внимания уделять развитию мелкой моторики.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 – до 7 лет

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей. Походка ребенка становится правильнее, шаг становится равномернее, наряду с показом упражнения дети

уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения. В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения с 01.10.2023 г - 30.04.2024 – 28 недель – 28 занятий.

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, в соответствии с СанПиНом и составляет 30 минут для детей подготовительной группы детского сада (6-7 лет).

Формы обучения и особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса – групповая

Режим занятий

Занятие проводится: 1 занятие в неделю, в месяц 4 занятия, в период обучения – 28 занятий.

Продолжительность занятий 30 минут в подготовительной группе.

Занятия проводятся во второй половине дня, вторник – с 15.45 ч.

Примерная наполняемость группы – 10 -15 человек

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, танцевально-игровой гимнастики. Тренировка и развитие сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, выработка культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма.

Ритмическая гимнастика предусматривает решение следующих задач:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
- формировать правильную осанку.
- содействовать профилактике плоскостопия

- помочь детям познать своё тело посредством выполнения акробатических упражнений, в соответствии с возрастными особенностями.
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.
- развивать гибкость каждого ребёнка, посредством прогибания во время выполнения акробатических упражнений, в меру своих физических возможностей.
- развивать чувство самостраховки.
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности.

3. Развитие творческих способностей, занимающихся:

- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- воспитывать умения эмоционального выражения и творчества в движениях.
- развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения у детей сформируются

- навыки здорового образа жизни;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- лёгкость, пластичность, выразительность движений;
- умения выразить в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа;
- умения выполнять акробатические упражнения, в соответствии с возрастными особенностями.

1.4. Содержание программы

Структура построения занятий кружка

1. Вводная (разминка).

- разогревание организма.

2. Основная (упражнения в исходном положении стоя).
 - последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища, ног.
3. Бег и прыжки.
 - максимальная нагрузка.
4. Упражнения в исходных положениях сидя и лёжа.
 - комплексная проработка всех групп мышц.
5. Заключительная.
 - восстановление, упражнения на гибкость и расслабление.

Структура комплекса ритмической гимнастики и направленность каждой из его частей:

- подготовительная часть, или разминка, обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной физической нагрузке. Вводную часть составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребёнка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки, упражнения на коррекцию свода стопы, общеразвивающие упражнения.

- в начале основной части следует серия упражнений различного характера: поднятие рук вверх, в стороны, упражнения для мышц шеи. Следующая серия упражнений – нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: различные наклоны, раскачивания туловища, выпады, приседания. Подбираются они с таким расчётом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела. Эта серия упражнений проходит в быстром темпе.

- заканчивается основная часть танцевально-беговой серией упражнений. Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Здесь не предусмотрено, какие виды прыжков вы будете делать. Главное – добиться высокой интенсивности в этой части комплекса. Затем предусмотрены 1-2 дыхательных упражнения, позволяющих немного отдохнуть и восстановить свои силы.

- затем следует партерная серия из исходных положений лёжа и сидя. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе, так как они требуют наибольшей затраты энергии. Заканчивается комплекс упражнениями на дыхание, расслабление, гибкость, выполняемыми в медленном темпе. Упражнения на гибкость очень эффективны в конце комплекса, так как хорошо разогретые мышцы наиболее эластичны.

- завершается ритмическая гимнастика упражнениями на расслабление, цель которых – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени. Это могут быть упражнения, из исходных положений стоя, сидя, лёжа. Они способствуют быстрому восстановлению организма и подготовке его к дальнейшей деятельности.

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

Учебный план

№	Название темы, работы	Количество часов			Формы мониторинга
		всего	теория	практика	
1	Игроритмика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	4	1	3	Подготовка танцевальных композиций
2	Танцевально-ритмическая гимнастика (разучивание танцевальных движений и шагов)	4	1	3	Наблюдение за освоением танцевальных движений
3	Пальчиковая гимнастика	4	1	3	Наблюдение за эмоциональным поведением
4	Строевые упражнения (композиция)	4	1	3	Наблюдение за освоением строевых упражнений
5	Музыкально-подвижные игры	4	1	3	Наблюдение за освоением танцевальных движений в подвижных играх
6	Креативная гимнастика	4	1	3	Подготовка танцевальных композиций
7	Образно-игровые упражнения	4	1	3	Отчетный концерт для родителей
Итого:		28	7	21	

Содержание Программы по модулям

1. игроритмика;
2. танцевально-ритмическая гимнастика;
3. пальчиковая гимнастика;
4. строевые упражнения;
5. музыкально-подвижные игры;

- б. креативная гимнастика;
- 7. образно-игровые движения (упражнения с превращениями)

Модули программы

1. «Игроритмика»

Теория (1 ч) в этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Практика (3ч) является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

2. «Танцевально – ритмическая гимнастика».

Теория (1 ч) Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Практика (3ч) Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

3. «Пальчиковая гимнастика»

Теория (1 ч) в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Практика (3ч) Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

4. «Строевые упражнения»

Теория (1ч) являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале.

Практика (3ч) Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

5.«Музыкально-подвижные игры»

Теория (1 ч) содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника.

Практика (3ч) Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

6.«Креативная гимнастика»

Теория (1 ч) предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Практика (3ч) Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

7. «Образно-игровые упражнения»

Теория (1 ч) представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей

Практика (3ч) Для детей старшего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

Методическое сопровождение Программы

Развивать навыки ритмической ходьбы, умение хлопать и топать в такт музыки, представлять в музыкально-подвижной игре различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.), ритмично двигаться в различных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Познакомить с назначением отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики, основными танцевальными позициями рук и ног.

Разучить простейшие построения и перестроения, ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Развивать внимание, ориентировку в пространстве, свободу и творчество в движениях.

Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

Игрогимнастика.

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание

упоров с движениями ногами. **Упражнения с предметами.** Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения, лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц - выдох; при расслаблении мышц - вдох. Упражнения на осанку в стойке; руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Игротанцы.

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо-налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360 на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические и бальные танцы: «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

Игровой самомассаж.

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры:

«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

Игры - путешествия:

«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

Креативная гимнастика.

Музыкально-творческие игры «Ай, да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

Комплексно-тематическое планирование

1 модуль «Игроритмика» (4 занятия)

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	1. Ходьба по кругу. 2. Ходьба с перестроением. 3. Упражнение «Хитрая лисичка». 4. Упр-е «Серый волк». 5. Боковой галоп. 6. Бег змейкой. 7. Построение в рассыпную.	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	Музыкальный альбом «Песни для детей».
Основная Часть <i>Цель</i> - красиво и координационно правильно выполнять движения под	1. Руки вперед, вверх, в стороны, вниз. 2. Шаг вправо, правая рука в сторону, левая за спиной, сделать по 3 шага в каждую сторону, затем две руки	Инструментальные композиции: «Наша песня».	Музыкальный альбом «Песни для детей».

<p>музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.</p>	<p>вперёд, в стороны.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Шаг в сторону, затем две руки вверх, опустить вниз, то же в др. сторону. 4. Руки вверх, ладони в замке. Движение рук из стороны в сторону. 5. Наклоны вперёд. Правое, левое плечо вперёд по очереди. 6. Вращение бёдрами вправо, влево. 7. Круговые движения рук перед собой с хлопком. 8. Руки вперед, правая рука к груди, назад; то же с левой. 9. Руки к плечам, правая рука вверх, левая вверх, попеременно. 10. Наклоны в стороны, руки к плечам, вверх, к плечам, в стороны. 11. Махи прямой ногой. Поднять правую ногу, согнутую в колене, мах правой ногой, то же левой ногой. 		
<p>Бег и прыжки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поднять руки вверх, потянуться. 2. Прыжки. Ноги врозь, руки в стороны. 3. Бег вокруг себя вправо, влево с выбрасыванием ног назад. 	<p>«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.</p>	<p>Музыкальный альбом «Песни для детей».</p>

	<p>4. Бег по залу, подскоки (1-2 круга).</p> <p>5. Ходьба на месте с подниманием рук вверх.</p>		
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>Сидя, ноги вместе, руки в упоре сзади.</p> <p>1. Упр-я для стоп, потянуть носок правой, левой ступни.</p> <p>2. Согнуть правую, левую ногу (попеременно).</p> <p>3. Поднять прямые ноги вверх, опустить согнутые в стороны.</p> <p>4. Упр-е «Велосипед».</p> <p>5. Упр-е «Факир».</p> <p>Акробатические упр-я «Кольцо», «Корзинка», «Полушпагат», «Берёзка».</p>	Инструментальные композиции: «Париж».	Музыкальный альбом «Песни для детей».
Заключительная	Релаксация: «Расслабление».	Инструментальная композиция: Бетховен Л. «Лунная соната».	Музыкальный альбом «Песни для детей».

**2 модуль «Танцевально – ритмическая гимнастика»
(4 занятия)**

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	<p>1. Ходьба по кругу.</p> <p>2. Ходьба с заданием для рук.</p> <p>3. Упр-е «Пингвин».</p> <p>4. Упр-е «Лошадки».</p>	«Разноцветная семья».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».

	<p>5. Подскоки. 6. Бег врассыпную. 7. Построение врассыпную.</p>		
<p>Основная Цель способствовать развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.</p>	<p>1. Круговые движения рук перед собой, поднимаясь на носочки. 2. Руки вверх попеременно, с хлопком. 3. Руки вниз попеременно, ладонями вниз. 4. Руки в стороны. Вращение кистями рук одновременно двумя и попеременно. 5. Руки у плеч, наклоны вперёд. 6. «Ножницы». Вращение кистями рук одновременно двумя и попеременно. 7. Вращение рук, согнутых в локтях, перед собой. 8. Руки вверх в замке шаг в сторону, прогнуться, то же в др. сторону. 9. Наклоны туловища в сторону, руки за головой, сгибая в колени то правую, то левую ноги. 10. Наклоны туловища вниз, в и.п. прогнуться назад.</p>	<p>Шоу-группа «Улыбка»: «Медвежий сон».</p>	<p>Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».</p>
<p>Бег и прыжки</p>	<p>1. Прыжки с касанием бедра. Руки на</p>	<p>Шоу-группа «Улыбка»:</p>	<p>Музыкальный альбом</p>

	<p>поясе, в стороны, вверх.</p> <p>2. Прыжки на обеих ногах, руки в стороны.</p> <p>3. Выбрасывание ног в стороны, руки к плечам.</p> <p>4. Бег вперёд, назад, руки за головой.</p> <p>5. Бег вокруг себя</p> <p>6. Бег по залу с выбрасыванием ног назад, вперёд, подскоки.</p> <p>Упр-е на дыхание «Ха-дыхание».</p>	«Танец роз».	«Лучшие песни для детей».
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>1. Сидя на коленях, руки вверх, к плечам, одна рука вверх, другая вниз. Поднимание и опускание рук попеременно.</p> <p>2. Сидя, руки в упоре сзади. Согнуть правую, а затем левую ногу, попеременно.</p> <p>3. Сидя: поднять прямые ноги вверх, в стороны, вниз, развести в стороны.</p> <p>4. Упр-е «Обезьянки кувыркаются»</p> <p>5. Упр-е «Бабочка распустила крылья».</p> <p>6. Упр-е «Кошечка злая и добрая»</p> <p>7. Упр-е «Кошечка тянется».</p> <p>Акробатические упр-я: «Берёзка,</p>	Сергей Нестеров: «Котёнок»	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».

	«Петрушка», «Улитка».		
Заключительная	Релаксация: «Волшебный сон».	Лена Ракуто: «Тучка»	

3. Модуль «Пальчиковая гимнастика» (4 занятия)

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	1. Ходьба по кругу. 2. Ходьба змейкой. 3. Упр-е «Мышки». 4. Упр-е «Медведь» 5. Подскоки. 6. Боковой галоп. 7. Бег змейкой. 8. Построение в рассыпную.	Д. Билан «Молния»	Песни современной эстрады.
Основная Цель Учить детей выражать руками мысли и эмоции, развивать воображение, фантазию. В пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.	1. Поднять руки через стороны, сделать «пружинку», опустить руки вниз. 2. Поднимание плеч попеременно: правое, левое, руки опущены. 3. Повороты туловища: левая рука на поясе, повернуться вправо, правая рука назад, то же в другую сторону. 4. Левая рука на поясе, правая в сторону, менять положение рук. 5. Поворот головы вправо, влево, пружинистые движения ног. 6. Руки согнуты в локтях, параллельно	Ж. Фриске «Партофино» «Звуки самбы»	Песни современной эстрады.

	<p>туловищу: два шага в правую сторону, два в левую сторону.</p> <p>7. Поставить левую ногу на носок, повернуть туловище влево, правую ногу на носок-вправо.</p> <p>8. «Дорожка». 4 шага вперёд, правая рука вверх, левая вниз, левая нога в сторону, 4 шага назад</p> <p>9. Наклоны туловища вперёд, руки в стороны.</p> <p>10. Махи ногой в стороны, руки перед собой в замке.</p> <p>Дыхательное упр-е «Насос».</p>		
Бег и прыжки	<p>1. Подскоки на месте: поднять правую руку вверх, левая рука в сторону; подскоки на правой ноге – левую поднять согнутой в колене, то же другой ногой.</p> <p>2. Прыжки на обеих ногах, встряхивание рук в стороны.</p> <p>3. Бег вокруг себя.</p> <p>4. Махи ногой вперёд.</p> <p>5. Подскоки и бег враспынную.</p> <p>6. Ходьба на месте, поднимая руки вверх и опуская вниз.</p>	ВИА «Фабрика»	Песни современной эстрады.
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>1. Отвести ногу в сторону, достать носок, то же с др.</p>	Ж. Фриске «На море белый»	Песни современной эстрады.

	ногой. 2. Сидя, ноги вместе, наклоны вперёд, руки в упоре сзади. 3. Лёжа на животе упр-е «Рыбка» 4. Упр-е «Рыбка плывёт». 5. Лёжа на спине упр-е «Колобок» 6. Лёжа на спине, забрасывание ног за голову. 7. Стоя на четвереньках, ноги согнуть в коленях, движение ног в сторону. Акробатические упр-я «Берёзка», «Берёзка наклонилась от ветра», «Полушпагат», «Улитка», «Кольцо», «Корзинка», «Мостик».	песок»	
Заключительная	Релаксация: «Океан»	Глюк К. «Мелодия»	

4. Модуль «Строевые упражнения» (4 занятия)

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	1. Ходьба по кругу. 2. Ходьба с заданием для рук. 3. Упр-е «Пингвин». 4. Упр-е «Лошадки». 5. Подскоки. 6. Бег врассыпную.	«Разноцветная семья».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».

	7. Построение врассыпную.		
<p>Основная Цель способствовать развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов..</p>	<p>1. Разучить танцевальную композицию и новые перестроения: парами в две колонны. «Упражнение на перестроение»</p> <p>2. Формирование красивой осанку и ориентировка в пространстве. Учить ритмично передавать ритм музыкального произведения, выполнять перестроения и меняться местами с партнером. «Упражнение на стульях по кругу»</p> <p>3. Учить выполнять ритмичные движения с флажками и различные перестроения: 4 колонны, круг, в круг из круга, 4 круга, звездочки в паре. Упражнение «Разноцветные флажки».</p> <p>4. Закреплять умение перестраиваться из шеренги в колонну и две колонны. Выполнять движения с предметами</p>	<p>Шоу-группа «Улыбка»: «Медвежий сон».</p> <p>Марш 4 - трек 1..</p> <p>Мир танца 2 - трек</p> <p>Ритмическая мозаика 1 - трек 15</p> <p>Ритмическая мозаика 2 - трек 19</p>	<p>Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».</p>

	<p>передавая характер музыки.</p> <p>«Упражнение с колокольчиками».</p>		
Бег и прыжки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прыжки с касанием бедра. Руки на поясе, в стороны, вверх. 2. Прыжки на обеих ногах, руки в стороны. 3. Выбрасывание ног в стороны, руки к плечам. 4. Бег вперёд, назад, руки за головой. 5. Бег вокруг себя 6. Бег по залу с выбрасыванием ног назад, вперёд, подскоки. <p>Упр-е на дыхание «Ха-дыхание».</p>	Шоу-группа «Улыбка»: «Танец роз».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сидя на коленях, руки вверх, к плечам, одна рука вверх, другая вниз. Поднимание и опускание рук попеременно. 2. Сидя, руки в упоре сзади. Согнуть правую, а затем левую ногу, попеременно. 3. Сидя: поднять прямые ноги вверх, в стороны, вниз, развести в стороны. 4. Упр-е «Обезьянки кувиркаются» 5. Упр-е «Бабочка распустила крылья». 	Сергей Нестеров: «Котёнок»	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».

	6. Упр-е «Кошечка злая и добрая» 7. Упр-е «Кошечка тянется». Акробатические упр-я: «Берёзка», «Петрушка», «Улитка».		
Заключительная	Релаксация: «Волшебный сон».	Лена Ракуто: «Тучка»	

5 модуль «Музыкально-подвижные игры»

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	1. Ходьба по кругу. 2. Ходьба с заданием для рук. 3. Упр-е «Пингвин». 4. Упр-е «Лошадки». 5. Подскоки. 6. Бег врассыпную. 7. Построение врассыпную.	«Разноцветная семья».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Основная Цель - научить детей использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	1. Развивать умение имитировать движения соответствуя образу. Формирование навыков ориентировки в пространстве Игра «Озорные козлики» 2. Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки. Содействовать развитию навыкам	Шоу-группа «Улыбка»: «Медвежий сон».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».

	<p>общения друг с другом в танце. «Веселые пары»</p> <p>3. Формирование навыков исполнения бокового галопа в парах. Учить менять партнера. Развивать ритмический слух, произвольное внимание. «Бинго»</p> <p>4. Учить ритмично в такт музыке последовательно выполнять определенные движения, добавляя новое. «Делай так»</p>	<p>Ритмика 5 - трек 13.</p> <p>Мир танца 3 - трек 12.</p>	
Бег и прыжки	<p>1. Прыжки на обеих ногах, руки в стороны.</p> <p>2. Выбрасывание ног в стороны, руки к плечам.</p> <p>3. Бег вперед, назад, руки за головой.</p> <p>4. Бег вокруг себя</p> <p>5. Бег по залу с выбрасыванием ног назад, вперед, подскоки. Упр-е на дыхание «Ха-дыхание».</p>	Шоу-группа «Улыбка»: «Танец роз».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа	<p>1. Сидя на коленях, руки вверх, к плечам, одна рука вверх, другая вниз. Поднимание и опускание рук попеременно.</p> <p>2. Сидя, руки в упоре сзади. Согнуть</p>	Сергей Нестеров: «Котёнок»	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».

	<p>правую, а затем левую ногу, попеременно.</p> <p>3. Сидя: поднять прямые ноги вверх, в стороны, вниз, развести в стороны.</p> <p>4. Упр-е «Обезьянки кувыркаются»</p> <p>5. Упр-е «Бабочка распустила крылья».</p> <p>6. Упр-е «Кошечка злая и добрая»</p> <p>7. Упр-е «Кошечка тянется».</p> <p>Акробатические упр-я: «Берёзка», «Петрушка», «Улитка».</p>		
Заключительная	Релаксация: «Волшебный сон».	Лена Ракуто: «Тучка»	

6 Модуль «Креативная гимнастика»

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	<p>1. Ходьба по кругу.</p> <p>2. Ходьба с заданием для рук.</p> <p>3. Вспомнить схемы перестроений: круг, точки, обходим, из круга в круг, змейка, в пары, полукругом, колонна, шеренга, спираль, диагональ. Использовать схемы - моделей на занятиях.</p>	«Разноцветная семья».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Основная часть Цель развитие	<p>1. Круговые движения рук перед собой, поднимаясь на носочки.</p> <p>2. Учить напрягать и</p>	Шоу-группа «Улыбка»: «Медвежий	Музыкальный альбом «Лучшие песни для

<p>созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения раскрепощенности</p>	<p>расслаблять мышцы. Закреплять статистические упражнения игрового стретчинга «Волшебные карандаши», «Лягушка», «Змея», «Носорог», «Аист», «Рыбка», «Резинка» Танцевальная мозаика стр.193, побуждать придумывать движения согласно характеру музыки (Вальс, марш, полька). Креативная гимнастика «Творческая импровизация» Сафидансе стр. 146.</p> <p>3. Наклоны туловища в сторону, руки за головой, сгибая в колени то правую, то левую ноги.</p> <p>4. Наклоны туловища вниз, в и.п. прогнуться назад.</p>	<p>сон».</p>	<p>детей».</p>
<p>Бег и прыжки</p>	<p>1. Прыжки с касанием бедра. Руки на поясе, в стороны, вверх.</p> <p>2. Прыжки на обеих ногах, руки в стороны.</p> <p>3. Выбрасывание ног в стороны, руки к плечам.</p> <p>4. Бег вперед, назад, руки за головой.</p> <p>5. Бег вокруг себя</p> <p>6. Бег по залу с выбрасыванием ног назад, вперед, подскоки. Упр-е на дыхание «Хадыхание».</p>	<p>Шоу-группа «Улыбка»: «Танец роз».</p>	<p>Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».</p>
<p>Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа</p>	<p>1. Сидя на коленях, руки вверх, к плечам, одна рука вверх, другая вниз. Поднимание и опускание рук попеременно.</p>	<p>Сергей Нестеров: «Котёнок»</p>	<p>Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».</p>

	<p>2. Сидя, руки в упоре сзади. Согнуть правую, а затем левую ногу, попеременно.</p> <p>3. Сидя: поднять прямые ноги вверх, в стороны, вниз, развести в стороны.</p> <p>4. Упр-е «Обезьянки кувиркаются»</p> <p>5. Упр-е «Бабочка распустила крылья».</p> <p>6. Упр-е «Кошечка злая и добрая»</p> <p>7. Упр-е «Кошечка тянется».</p> <p>Акробатические упр-я: «Берёзка, «Петрушка», «Улитка».</p>		
Заключительная	Релаксация: «Волшебный сон».	Лена Ракуто: «Тучка»	

7 Модуль «Образно-игровые упражнения»

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	<p>1. Отрабатывать приставной шаг, соблюдать правильную осанку. Упражнение «Ходьба приставным шагом» Пособие ритмика стр.9. Учить выполнять ритмичный и легкий бег, согласно музыке.</p> <p>Упражнение «Бег на носочках мелкими шагами»</p>	«Разноцветная семья».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
Основная <i>Цель</i> научить детей	<p>1. Учить согласовывать свои движения с музыкой, укреплять мышцы ног</p> <p>Упражнение «Ходьба с носка на пятку»</p>	Шоу-группа «Улыбка»: «Медвежий сон».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».

<p>сочетанию основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения живых и неживых объектов окружающего мира</p>	<p>пружинящим шагом» Пособие ритмика стр. 14, 2. Учить слушать музыку, передавать смену ритма движениями ног: ритмичная ходьба, три поскока, ходьба Упражнение «Поскоки переменным шагом с продвижением вперед» Пособие ритмика стр. 22, учить согласовывать свои движения с музыкой, выполнять движения с предметами. Развивать внимание. Упражнение «Ритмичные движения с флажками» Пособие ритмика стр.33.</p>		
<p>Бег и прыжки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прыжки с касанием бедра. Руки на поясе, в стороны, вверх. 2. Прыжки на обеих ногах, руки в стороны. 3. Выбрасывание ног в стороны, руки к плечам 4. Легкий бег одновременно с хлопками Упражнение «Бег с хлопками» Пособие ритмика стр.21. Формирование прямой осанки Упражнение «Приседание, наклоны, выпрямление» Пособие ритмика стр. 32. 5. выполнять перестроения и меняться местами с партнером. «Упражнение на стульях по кругу» Упр-е на дыхание «Ха-дыхание». 	<p>Шоу-группа «Улыбка»: «Танец роз».</p> <p>Мир танца 2 - трек 2</p>	<p>Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».</p>
<p>Упр-я в исходных</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сидя на коленях, руки вверх, к плечам, одна 	<p>Сергей Нестеров:</p>	<p>Музыкальный альбом</p>

положениях сидя и лёжа	рука вверх, другая вниз. Поднимание и опускание рук попеременно. 2. Сидя, руки в упоре развивать хватательные движения, ловкость, зрительное внимание. «Упражнение с мячом в паре на сильную долю» Ритмика - пособие стр.38. Отрабатывать разученные упражнения. Упр-е «Обезьянки кувыркаются» 3. Упр-е «Кошечка злая и добрая» 4. Упр-е «Кошечка тянется». Акробатические упр-я: «Берёзка, «Петрушка», «Улитка».	«Котёнок»	«Лучшие песни для детей».
Заключитель ная	Релаксация: «Весенний лес».	Лена Ракуто: «Солнышко»	

Этапы обучения обучающихся

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют повторить упражнение.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить детей срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

2.Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
«Веселая Ритмика»	01.10.2023г	30.04.2024г.	28	1 академический час	1 занятие в неделю

2.2. Формы контроля и оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми содержания Программы носит индивидуальный, динамический характер - оценивается совершенствование физических качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Тесты предлагаются детям в игровой и соревновательной форме, так же носят динамический характер (оценивается динамика развития данных качеств).

Сроки контроля (мониторинг)

Содержание	Форма	Дата начала	Дата окончания
Промежуточная диагностика (без прекращения образовательного процесса)	Этюды, упражнения, танцевальные комбинации, наблюдение, основные движения, игропластика, анализ продуктов деятельности	с 01.12.2024	25.12.2023
Итоговая диагностика (без прекращения образовательного процесса)	Этюды, упражнения, танцевальные комбинации, наблюдение, основные движения, игропластика, анализ продуктов деятельности	с 01.04.2024	30.04.2024

Формы аттестации и контроля

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности, разработанной в образовательном учреждении.

Цель - выявление уровня музыкального и танцевального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе репертуара из «Ритмической мозаики».

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей обучающегося, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста, в данной группе.

Диагностика проводится два раза за период учебного года.

Формы контроля планируемого результата:

Текущий – наблюдение, концерт.

Промежуточный - открытое занятие, концерт.

Итоговый контроль – итоговое занятие в виде конкурса

Карта диагностического обследования обучающегося

Ф.И. ребенка _____ Группа _____

Сколько лет _____ № _____

Параметры	Середина года	Конец года
1. Музыкальность		
2. Эмоциональная сфера		
3. Характерологические особенности		
4. Творческие проявления		
5. Внимание		
6. Память		
7. Пластичность, гибкость		
8. Координация движений		
9. Виды движений		
бег		
ходьба		
прыжки		
плясовые движения		

Результаты достижений воспитанников тщательно фиксируются и оформляются в диагностические карты, что позволяет отслеживать динамику развития детей.

В апреле проводится творческий отчет для родителей воспитанников. Воспитанники показывают ритмические танцы, пластические миниатюры, акробатические этюды, которые разучивают в течение всего периода. Наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников в свободное время (танцуют самостоятельно, включают танцевальные композиции в сюжеты игр, организуют обучение танцам в группе, и т.д.).

Выступления на детских праздниках перед сверстниками, детьми другого возраста, родителями, конкурсы.

Участие в спортивных соревнованиях и спартакиадах на уровне детского сада и села.

Беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий.

Отчёты о реализации Программы заслушивается на итоговом педагогическом совете. Отчёт проводится в форме самоанализа, презентации.

2.3. Формы, методы, приемы реализации Программы

Для реализации поставленной цели и задач на занятиях используются следующие методы работы совместной деятельности:

- игровой (использование развивающих игр по темам);
- наглядный метод (демонстрация наглядных пособий, видеоматериалов);
- практический (самостоятельная работа при выполнении работы);
- словесный (беседа, рассказ).

Результат хорошей работы ребенка зависит от его желания, заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности через следующие приемы:

- Игра;
- Музыкальное и видео сопровождение;
- Презентация
- Беседа.

2.4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методические материалы: методические пособия, дидактические материалы, электронные пособия, набор образцов подготовленных педагогом для показа каждой конкретной темы.

Материально – техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации данной программы:

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещение.
- Настенные зеркала.
- Наличие музыкальной и видео аппаратуры: музыкальный центр, ноутбук,
- настенный телевизор, колонки.
- Наличие методических пособий.
- Наличие фонотеки с различной музыкой.
- Костюмы.

Раздаточный, танцевальный материал, оборудование:

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Ребристые доски
- Мячики «ежики»
- Коврики для занятий на полу
- Карточки дыхательной и пальчиковой гимнастике
- Карточка физминуток
- Аудио материал
- Купальники с юбочками

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Информационное обеспечение

- учебные мультфильмы, фильмы;
- презентации;
- интернет источники;
- литература

Кадровое обеспечение

1. ФИО: Зыкова В.Н..

- 2. Место работы, должность:** МАДОУ АР детский сад «Сибирячок», инструктор по физической культуре.
- 3. Квалификационная категория:** первая квалификационная категория.
- 4. Профессиональное образование:** высшее педагогическое 2010г, 2021 г. ТОГИРРО г. Тюмень «Технологии повышения качества физкультурно-оздоровительной работы в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»
2022 г. Диплом о профессиональной переподготовке, квалификация «Инструктор по физической культуре»
- 5. Стаж:** педагогический – 12г., на должности- 2 г.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребёнка. - М.:1993.
2. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. - СПб, 2000.
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
4. Каплунова И.Н., И.А.Новосельцева. Этот удивительный ритм. - СПб, 2002.
5. Лифш И.В. Ритмика. – М.:1999.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
7. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
8. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: Детство-пресс, 2003.