**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*«****Психическое здоровье дошкольника и телевидение****»*



Трудно представить жизнь современной российской семьи без **телевизора**.

**Телевидение** – это окно во внешний мир, и при разумном подходе оно может выполнять функции образовательного, развлекательного и воспитывающего характера.

**Дошкольники** от 4 до 7 лет смотрят **телевизор** в среднем от 2 до 6 часов в день, при этом наибольшее количество времени приходится на вечер – с 18 до 22 часов. Обращает на себя внимание тот факт, что домашние дети находятся у экранов **телевизоров в два раза больше**, чем их сверстники, посещающие детский сад, то есть привычку постоянного просмотра **телевизионных** программ дети приобретают с помощью **родителей**, прежде всего неработающих.

Возможно, мы услышим голоса оппонентов: *«Ну и в чем проблема?»*

**Телевидение – это окно в мир**! Пусть знакомятся с современной действительностью!». Отвечая на этот вопрос, зададимся целью понять, что видят дети через это окно.

Во-первых, необходимо учитывать особую впечатлительность детей и способность детской **психики к внушению**.

Чувства опасности, ужаса возникают у ребёнка в результате просмотра таких кинокадров, как надвигающийся на **зрителей поезд**, убийство внутри закрытого помещения, громкий напряжённый звук сердцебиения с экрана и т. п. Защищаясь от неприятных эмоций, ребёнок вытесняет их в бессознательную часть **психики**. Взрослый может сразу и не заметить каких-либо явных изменений в поведении сына или дочери, однако страшные образы или звуки, которые воспринимает ребёнок с экрана, могут беспокоить его в виде снов, повышенной тревожности или невротических симптомов.

Во-вторых, нельзя забывать об эффекте привыкания и заразительности агрессивного поведения.

Постоянный просмотр сцен насилия притупляет эмоциональные чувства детей, они привыкают к жестокости, становятся равнодушными к человеческой боли.

Можно предположить, что бездуховность и особая жестокость современных подростков во многом связана с эмоциональными и нравственными эталонами, которые были сформированы у них обществом, и, прежде всего **телевидением**. По мнению  **психологов**, при виде экранных драк у юных **телезрителей** развивается определённый, ещё не осознанный сценарий агрессивного поведения. Однако, столкнувшись с трудностями во взаимоотношениях с людьми, ребёнок вспоминает тот способ агрессии, который он видел на экране, и начинает действовать так же.

В-третьих, настораживает романтизация отрицательных героев художественных фильмов.

Романтизация негативного образа жизни приводит к формированию у ребёнка соответствующих нравственных образцов поведения. Иногда **родители считают**, что дети воспринимают фильм так же, как и взрослые. Однако это не соответствует действительности. Мышление **дошкольника наглядно-образное**. Он улавливает лишь основную линию сюжета и конкретное поведение действующих лиц. Ребёнку недоступно понимание мук совести или душевных метаний героев фильма, следовательно, он не видит и не осознает несоответствия их поступков и слов. Именно поэтому ребёнок копирует не благородные слова героя, а его конкретные действия.

В-четвёртых, необходимо отметить, что современное **телевидение** не способствует умственному развитию детей.

На долю развивающих программ отводится от 1,5 до 3 процентов эфирного времени *(сравним с рекламой – ей представляется 23 процента)*. На экране практически отсутствуют передачи, ориентированные на детей **дошкольного возраста**. Исключение составляет программа *«Спокойной ночи, малыши!»*, однако и в ней не учитываются особенности детской **психики**. Кроме того, **телевидение** способствует интеллектуальной пассивности детей.

Информация подаётся в готовом виде, она не требует усилий воображения и анализа. Большинство **родителей отмечают**: дети не хотят, чтобы им читали книги, они предпочитают смотреть эти сказки по видео. Но и для **родителей** значительно удобнее поставить для просмотра диск, чем тратить время на книгу. В результате не происходит обсуждение сказки, у ребёнка не развивается стремления самому научиться читать. Такой подход тормозит развитие **психических функций детей**: замедляется развитие речи и мышления, нет стимула для формирования воображения и, что очень важно, нет тесного эмоционального контакта ребёнка с **родителями**.

Этот, казалось бы, лёгкий путь в воспитании приводит к плачевным последствиям при поступлении детей в школу. Они не приучены к книге, не могут сконцентрироваться на тексте, у них не развита связная речь.

Мы не призываем исключить **телевидение из жизни дошкольников**. Ведь с помощью этого окна в мир можно сформировать понятия о добре и зле, справедливости и дружбе. Мы призываем обратить внимание на те подводные камни, которые вызывают тревогу у педагогов и **психологов**.

**Рекомендации для родителей**

• Не поддавайтесь искушению облегчить себе жизнь, усадив малыша перед **телевизором** и занявшись в это время своими делами. Помните, что **психика** ребёнка формируется только в совместной деятельности со взрослым.

• Чётко регламентируйте просмотр ребёнком **телепрограмм**. Максимальное количество во времени у экрана не должно превышать возрастные нормы (при просмотре художественной сказки в старшем **дошкольном** возрасте от 15 – 20 минут до 1 часа в день).

• Оградите ребёнка от просмотра рекламы, информационных программ, а также художественных фильмов, ориентированных на взрослую аудиторию.

• Старайтесь отслеживать содержательность и художественность детских программ, чтобы исключить низкопробную видео – и **телепродукцию**.

• Обсуждайте с ребёнком сюжеты просмотренных фильмов. Важно понять, что он думает, чувствует, как бы поступил в той или иной ситуации. Научите ребёнка анализировать и оценивать поступки и понимать чувства других людей.

Таким образом, признавая огромную роль **телевидения** в жизни каждого человека, мы должны помнить о той ответственности, которая лежит на взрослых: сделать всё возможное, чтобы исключить негативное влияние информационного потока на **психику ребёнка**.

Материал подготовила Леонтьева Е.Ю., педагог-психолог