Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Абатского района детский сад «Сибирячок» корпус №1

РМО «Инновационные технологии в развитии

креативных способностей дошкольников в различных

видах деятельности»,

Тема: Русское народное декоративно-прикладное

искусство в развитии художественного творчества

дошкольников

**Народная игрушка, как основа декоративно – прикладного искусства**

**в развитии творческих способностей детей**

 **младшего дошкольного возраста**

**(из опыта работы)**

Иванова Е.Н., воспитатель

первой квалификационной категории

с.Абатское, 2019 г.

**В первые годы ребенка** начинают развиваться те черты характера, чувства, которые незримо связывают ребенка со своей страной, с ее историей, с ее традициями. Детям такого возраста еще не доступны понятия: Родина, страна, традиции, поэтому главная наша задача заложить и подготовить в детях почву, чтобы ребенок вырос в атмосфере, которая насыщена живыми образами, яркими красками той страны, в которой мы живем.
 А мы родились и живем в сложное время больших перемен, это то время, когда происходит оскудение духовных ценностей, оскудение личности, Оскудение народных традиций, обычаев, теряются нравственные ориентиры.
**Во все времена главной задачей**старшего поколения была передача подрастающему поколению добрых традиций своего народа, сохранение и укрепление духовного опыта, предыдущих поколений. И, конечно, эти традиции можно передавать как через устное народное творчество, так и через декоративно – прикладное искусство.

**Слайд 2. Декоративно-прикладное искусство** — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.
С чего же начинать знакомство детей с декоративно – прикладным искусствоом? К.Д. Ушинский считал, что «дети не любят игрушек неподвижных, оконченных, хорошо отделанных, которых они не могут изменить по своей фантазии; ребенку нравится именно живое движение представлений в его голове, и он хочет, чтобы игрушки его хоть сколько-нибудь соответствовали ассоциациям его воображения….Вот почему лучшая игрушка для дитяти та, которую он может заставить изменяться самым разнообразным образом». Именно народная игрушка, как часть народной культуры, по мнению К.Д. Ушинского, обладает всеми этими характеристиками: она не только способна стимулировать ребенка к творчеству, прикладному в частности, но и позволяет домыслить и довообразить то, что недоделано в обобщенной форме игрушки. При этом Н.Н. Анисимова, придерживаясь мнения К.Д. Ушинского, подчеркивает, что в случае дополнения и доделывания игрушки, творчество ребенка будет являться прикладным, так как, создавая себе игрушку по народным мотивам, ребенок может изменять, дополнять, вносить в образ собственные ассоциации. Кроме того, народная игрушка, по мнению исследователя, как никакая другая, способна будить фантазию и воображение детей. Потому что народная игрушка способна заставить ребенка не просто действовать, но действовать и творить одновременно.

**Слайд 3.**Изучив методические пособия по данному направлению, я начала работу по ознакомлению детей раннего возраста с народной игрушкой. Самая доступная и понятная для детей народная игрушка – это матрешка.Матрешка вызвала необычайный эмоциональный отклик у детей, они оживленно рассказывали какого цвета на ней наряд, платок,

**Слайд 4.**слушали и запоминали стихи о ней.

**Слайд 5.**В совместной деятельности со взрослым дети сами выбирали цвет наряда для силуэта матрешки и раскрашивали их, закрепляя название цвета.

 **Слайд 6**. Матрешка развивает воображение у детей, способствует активизации их творческих способностей

**Слайд 7.**Поскольку игрушка - это самый любимый и доступный детям предмет, то дымковская, каргопольская, филимоновская, богородская игрушка как нельзя лучше подходит для знакомства с ней уже в младшей группе. Эти игрушки просты по форме, нарядны, колоритны, своеобразны, украшены простым, но впечатляющим орнаментом, они будят воображение детей и всегда желанны им.

**Слайд 8.**Сначала я игрушку включала как персонаж потешки, затем игрушка появлялась на занятиях зарядкой (под шуточную потешку изображали, как гарцуют кони, хлопают крыльями петушки).

**Слайд 9.**Также ненавязчиво предлагала детям дидактические игры: «Укрась юбочку барышне», «Наряди козлика». При этом я не ставить задачи запомнить названия игрушки, главное - вызвать интерес и любовь детей к ней, запомнить и закрепить цвета и формы.

**Слайд 10.**Дети всегда эмоционально отзывчивы к цвету. Они неравнодушны к сочетаниям ярких, звучных, радующих глаз красок народной игрушки. Таким образом, происходило освоение детьми раннего возраста рисунка русской росписи игрушки. Так, уже в младшей группа дети учились рисовать мазки, точки, клетки, округлые формы.

**Слайд 11.**Сначала мы с ними рассматривали пятнистых лошадок, нарядных кукол, играли с ними,

**Слайд 12.** А затем украшали фартуки, платки, салфетки для кукол, разрисовывали силуэты животных. Первоначально шло освоение точек-горошин кистями, далее дети учились делать клетки - пересечение вертикальных и горизонтальных линий и заполнять их мазками-точкам Таким образом, первое, чем дети овладели на занятиях – это создание эскизов по образцам того или иного промысла. Второй важный навык – умение вытягивать конус из цельного куска глины, что свойственно при создании дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки. Определенная простота выполнения позволила даже самым маленьким творцам создавать свои первые шедевры. Обучение лепке традиционной народной игрушки строилось по принципу от простого к сложному. Вначале дети лепили фигуры птиц, затем - коней, и потом - фигуру человека. Третья, очень важная составляющая процесса обучения при создании игрушки - знакомство с основными элементами росписи и непосредственное ее выполнение, с учетом традиции.

Итак, одним из наиболее доступных восприятию ребенка раннего возраста видов декоративно-прикладного искусства, является народная игрушка, впитавшая в себя многовековой опыт народной педагогики и культуры. Именно поэтому, обращение к народной игрушке, как посреднику, между ребенком раннего возраста и взрослым, в процессе овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия, становится наиболее эффективным.

Исследователями доказано, что народные игрушки способствуют развитию сотрудничества ребенка и взрослого; формируют потребность ребенка в общении; развивают способность понимать взрослого; упражняют малыша в подражании взрослому; развивают умение действовать по образцу взрослого, что важно на первых этапах развития. Народные игрушки способствуют и развитию мелкой моторики ребенка раннего возраста, которая тесно связано с развитием мышления. Во время игры с народной игрушкой у ребенка происходит совершенствование хватательных движений; развитие разнообразных движений руки; развитие отдельных движений кисти руки; развитие движений пальцев руки. Особым достижением раннего возраста является развитие зрительно-двигательной координации. И как следствие развитию творческого потенциала детей.