**Художественная литература как фактор формирования эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.**

Давай наполним сказку былью,  
Где будем только я и ты.  
У синей ласточки на крыльях  
Перенесемся в мир мечты.  
Тот мир завьюжен и заснежен,  
Как город в бесконечных снах.  
В нем проживают Белоснежка  
И Кот в огромных сапогах.  
Шагнем в реальность иллюстраций  
К прекрасным вымыслам Перро.  
Как будет сказка называться –   
Поверь, не все ли нам равно?

Чтение — это «деятельность речевая, а значит, является видом человеческого общения». Ведь книга — это наш собеседник, и задача педагога– помочь дошкольнику это осознать, пробудить в нем интерес и стремление узнать и прочувствовать книгу.

Детская художественная литература не только способствует получению ребенком новых впечатлений, знаний об окружающем мире и его ценностях, но и оказывает огромное влияние на развитие личности детей, поскольку «условием развития личности помимо реальности природы является реальность созданной человеком культуры». А художественная литература является одним из элементов культуры.

В литературе для детей ярко выражены познавательная и нравственно-эстетическая функции. Реализация этих функций в различных произведениях детской литературы оказывает влияние на формирование эмоциональной сферы детей.

Эмоциональная сфера, эмоциональная направленность личности — это направленность чувств и переживаний человека.

Эмоциональная отзывчивость — это «готовность человека откликаться «на себя», «на других», «на дело», «на природу», «на предметы искусства», «на книги» и многое другое».

В дошкольном возрасте овладение социальным пространством человеческих отношений происходит через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками, ребенок осваивает социальные формы выражения чувств и эмоций. Постепенно развивается его умение определять эмоциональное состояние других людей, что может послужить фундаментом для развития эмоциональной отзывчивости. Некоторые эмоции определяются ими быстрее и легче, такие как, например, гнев, грусть, страх. Другие пока еще требуют подсказки взрослого человека. В этом возрасте завязываются первые дружеские отношения, хотя ясного понимания, что такое дружба, у детей пока еще нет. Тем не менее, поведение с друзьями и поведение с чужими людьми будет отличаться. Эмоциональная отзывчивость может проявляться по отношению к друзьям во взаимной заботе, помощи, обмене опытом.

Чтение и понимание детских литературных произведений может послужить мостом к расширению социального пространства дошкольника, развитию его эмоциональной сферы, ведь «вместе с героями дети переживают определенные эмоциональные состояния, видят способы выхода из сложных ситуаций, что развивает их социальную компетенцию, позволяет им успешнее овладевать нормами и правилами жизни в обществе».

В дошкольном возрасте ребенок переносит свои чувства по отношению к другим людям и на персонажей художественных произведений. Он сочувствует несчастьям Гадкого утенка не меньше, чем реальным несчастьям, он способен вживаться в действительность книг, начиная воспринимать ее персонажей как знакомых и близких. Отсюда — сочувствие тем, кто попал в беду.

Подводя итоги, можно сказать, что развитие эмоций, эмоциональной отзывчивости детей является важной задачей воспитания и обучения, а детская литература — это одно из средств, помогающих в их формировании и оказывающих большое влияние на внутренний мир человека.

( Подготавила: Фенёк Дарья Владимировна музыкальный руководитель)