**Мастер – класс для педагогов**

**«Обучение детей старшего дошкольного возраста элементам стихосложения»**

Подготовила:

Шевчугова З.И.,

воспитатель средней группы

25.03.2019

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я хочу пригласить вас в необычное творческое путешествие, в поэзию. Ведь, как известно, такая форма монологического текста как стихотворение, способствует тому, что у детей воспитывается способность чувствовать художественную выразительность слова.

Ценность слова является основой нашего мира. К словам нужно относиться внимательно, понимая их смысл и значимость.

Именно с помощью слова мы можем выразить свое настроение, мнение, радость, печаль, отношение, возмущение, все свои чувства, и влиять на происходящее. Многие произведения способны открыть перед нами целый мир удивительных чувств, и вызвать немало вопросов в душе каждого человека о любви, дружбе, предательстве, муках совести, силах добра и зла.

Работу с художественным словом необходимо начинать с дошкольного возраста. Основная ценность стихосложения заключается в том, что дети начинают внимательно относиться к слову, глубже мыслить и чувствовать, приобретая интерес к поэзии и литературе в целом. Углубляясь в процесс стихосложения, дети получают всесторонний опыт во многих областях деятельности: описывание, воображение, фантазирование, рисование и т. д. Уроки стихосложения позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка и дать возможность его развития, сформировать активную жизненную позицию личности дошкольника.

Исследователями становления детской речи и особенностей её развития, установлено, что дети 3-5 лет имеют естественную потребность в стихосложении. Ведь весёлое смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это и есть «словесная игрушка». И в то же время детская поэзия – это особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове.

Итак, давайте подготовимся к путешествию. Отпустим на волю свое воображение: здесь можно совместить несовместимое, сопоставить несопоставимое. Я предлагаю вам взять билетики и узнать, с каким стихотворным жанром английского происхождения вы познакомитесь. Но не волнуйтесь, вы будете задавать вопросы, а я на них отвечать.

1. **Что такое лимерик?** Лимерик – это шуточное короткое стихотворение из 5 строчек, в котором присутствуют бессмыслица, абсурд, сказочность, юмористичность, скрытый смысл, не явно выраженная мораль. Кстати, лимерик – это один из элементов всем нам известной технологии, используемой в работе с дошкольниками технология ТРИЗ.
2. **Кто был первым автором лимериков?** Первым автором лимериков считается Эдвард Лир, чья книга переведена почти на все языки мира. Среди русских переводчиков наиболее известны нам Самуил Маршак и Корней Чуковский.
3. **С каким видом поэтических произведений в русском народном творчестве схожи лимерики?** Лимерики схожи с частушками. Ведь частушки, как вы сами знаете, это наши народные забавные песенки. Также лимерики похожи на авторские стихотворные – небылицы Корнея Чуковского, например:

Долго, долго крокодил

Море синее тушил

Пирогами, и блинами,

И сушеными грибами.

1. **Сколько всего строк в лимерике**? *В лимерике пять строчек.* Первая строчка рифмуется со второй и пятой, третья с четвёртой. А пятая является выводом и может не рифмоваться.
2. **Как ответить детям, что такое лимерик?**

«Если спросит вас дошкольник или ученик:

«Правильно ли говорить лиме΄рик?»

Ответьте ему без истерик:

«Не лиме΄рик и не лимери΄к!

Ли΄мерик – город в Ирландии есть.

По городу и пятистишию честь.

А если в пять строк не уложились,

Значит ли́мерики у вас не получились!»

Итак, попробуем сочинить весёлые, необычные стихи – лимерики. Вы можете сказать, что вы не поэты и писать стихи не можете.  Позвольте не согласиться. Если речь идет о таких стихах, как лимерики, то написать их может практически каждый. Сомневаетесь? Тогда давайте узнаем, как их писать.

Как вы уже знаете лимерик - это короткое стихотворение из 5-ти строк. Оно должно быть немного сказочным, загадочным, в нём можно использовать элементы нелепицы и небылицы. Перед вами схема.

|  |  |
| --- | --- |
| А | Жил был объект |
| А | Какой? |
| В | Что делает? |
| В | С кем общался? |
| А | Вывод |

Напоминаю, строки в нём рифмуются следующим образом: первая со второй, третья с четвертой, а пятая содержит вывод и может рифмоваться с первой, или не рифмоваться вовсе.

Послушайте примеры лимериков:

Жила-была Бабка Ёжка костяная ножка,

И была она как деревянная ложка.

На метле Бабка Ёжка летала

И зайчикам подарки раздавала.

Вот какая весёлая Бабка Ёжка!

\* \* \*

Жила-была разноцветная птичка

Похожа на мягкую рукавичку.

Червячков она кушала

И весёлую музыку слушала.

Вот какая задорная птичка!

Уважаемые коллеги, понятна ли Вам методика составления лимерика? Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик. Сначала мы с вами проведём небольшую поэтическую разминку, подберём рифму:

* Кот –
* Ромашка–
* Шишка –
* Лягушка –
* Жираф –
* Белка –
* Играл –
* Петух –

Предлагаю первую строчку нашего лимерика: «Жил-был…петушок…»

*Жил-был разноцветный петушок*

*И был он как молодой женишок,*

*Петушок под гитару песни пел*

*И с курами дружить не хотел.*

*Вот какой веселый петушок-женишок!*

Уважаемые коллеги! Наше путешествие в поэзию закончилось. Вы сочинили прекрасный лимерик