**Креативность: что это такое, оценка, методы воспитания у детей**

*В жизни по-разному можно жить, В горе можно и в радости. Вовремя есть, вовремя пить, Вовремя делать гадости. А можно и так: На рассвете встать И, помышляя о чуде, Рукой обнаженной до солнца достать И подарить его людям.*

На протяжении многих лет люди размышляют о том, как воспитать **креативную (творческую) личность**? В чём секрет успеха? Что же такое **креативность**?

Креативность – это способность личности мыслить нестандартно. Принимать решения, создавать что – то новое и генерировать массу идей.

Наличие или отсутствие высоких интеллектуальных способностей, не говорит о том, что человек креативен. Развитие творческого мышления эффективнее всего происходит в детском и подростковом возрасте.(слайд 2)

Креативность – это способность создавать что-то принципиально новое, отклоняясь от традиционных схем и устоявшихся систем мышления. Такая личность способна решить проблему совершенно по – новому: добавив всего одну оригинальную деталь или же полностью изменив концепцию принятия решений. (слайд 3)

В основе понятия «креативность» лежит глагол английской речи create, в переводе означающий «создавать». Человек, обладающий творческими нестандартными способностями, умеет создавать, вычленять что – то новое из привычных и устоявшихся вещей. Определение в психологии: создание нового из привычного; решение проблемы неординарными способами; отказ от стереотипов; оригинальность и гибкость мышления; непривычный анализ и синтез; интуитивный выбор единственно верного решения;генерирование огромной массы идей;(слайд)

Оценка

Было установлено, что креативность напрямую зависит от способности человека по – разному применять информацию, изначально данную для решения возникшей проблемы, причем в довольно быстром темпе.

Первое изучение данного понятия было начато отдельно от интеллектуальных способностей индивида, и больше связано с творческим потенциалом. На сегодняшний момент оценка и изучение креативности ведётся в двух направлениях:

- связь с интеллектом;

- связь с личностью;(слайд)

Первым свою оценку дал Дж. Гилфорд, выделив 16 интеллектуальных способностей, характеризующих способность мыслить нестандартно по следующим критериям:

- быстрота мыслительных процессов (кол – во идей появляющихся в заданную единицу времени);

- гибкость мышления (переключение с одной проблемы или идею на другую);

- оригинальность (способность к созданию нового без применения стереотипов);

- любознательность (осознание проблем в окружающем мире) возможность разработки гипотез и т.д.

Но исследуя способности интеллекта, с помощью классических тестов, и понятие креативности, оценка которой также проводилась в виде тестирования – учёные пришли к противоречивым выводам. Однозначного ответа на вопрос – связаны ли между собой уровень интеллекта и способность к творчеству – получить так, и не удалось.

(слайд)

Диагностика, проводимая учеными и психологами в разное время, даёт повод утверждать, что на формирование креативных способностей оказывают влияние еще и такие факторы: окружающая среда (общество, окружение, родители, уровень достатка и пр.); личные особенности (характер, психологические аспекты и т.д.); наличие таланта (к определённому виду творчества). На данный момент оценка таких способностей проводится с помощью тестов Элиса ПолаТорренса, но психологи сходятся во мнении, что измерить их с помощью одних только тестов невозможно. Некоторые специалисты уверены, что измерение способностей следует проводить с помощью анализа актов творчества каждой отдельной личности, а не только психологии.

(слайд)

Развитие творческих способностей следует разделить на две фазы:

1. Развитие креативности, как творческой способности индивида. Время развития – 3 – 5 лет, когда подражание детей взрослому, обладающему подобными качествами, является определяющим механизмом для формирования креативности.
2. Появление и закрепление навыков «специализированной креативности» в возрасте от 13 до 20 лет. Определяется как наличие таланта и его дальнейшее развитие в определённой сфере деятельности. Заканчивается вторая фаза либо отрицанием подражания и переходом к собственному оригинальному творчеству, либо задержкой подражания на всю оставшуюся жизнь.

Развитие креативности, наряду с интеллектом, в большей степени зависит от факторов окружающей среды, которые являются определяющими. Интеллектуалами и творцами не рождаются. Изначально у ребёнка могут присутствовать лишь способности или зачатки к тому или иному виду творчества. И если окружение (родители, педагоги) даст таланту раскрыться, то ребёнок может впоследствии стать незаурядной личностью. Однако общение с людьми низкоинтеллектуальными приводит к прямо противоположному результату. Точно также, как и нахождение в среде, не способствующей развитию творческих способностей.

(слайд)

**Методы воспитания креативности детей**.

Творчество, как и остальные навыки, лучше всего развивается во время игры. Должен быть интересен сам процесс, а не конечный результат. Что следует учитывать при организации тренинга в детских группах: создание атмосферы. Педагог должен быть доброжелательным и открытым. Неправильное отношение, отрицание, нетерпеливость, критика (даже заслуженная) могут погубить первые ростки пробивающегося таланта;

1 Понимание потребностей ребёнка. Если малыш не может моментально переключиться с одной задачи на другую, это не говорит, что у него отсутствуют задатки к развитию творческих способностей. Таким детям необходимо больше времени, их нервно-психические процессы протекают медленнее. Стоит использовать способы развития креативности, направленные на ускорение мыслительных реакций;

2 Интересные занятия. Ребёнку должно быть интересно во время занятий. Это может быть внесение элементов новизны в обычные игры, незнакомые эмоциональные переживания и прочее;

3 Терпеливость. Не стоит ждать моментальных результатов. Они обязательно будут, но не сразу. Излишнее ускорение событий приведёт в итоге к остановке в развитии творческих способностей.

4 Личный пример. Педагог, проводящий занятия с детьми должен обладать креативным складом.

(слайд)

В процессе формирования творческих способностей детей дошкольного возраста целесообразно использовать когнитивные и креативные методы, обобщенные в трудах Андрея Викторовича Хуторского.

Важными для формирования творческих способностей детей явились когнитивные методы обучения (методы учебного познания). Особенностью познавательных методов является то, что их применение приводит к созданию образовательной продукции, то есть креативному результату. Поэтому методы познания являются также и креативными. Однако первичной целью использования данных методов является познание объекта, поэтому их основная специфика связана с когнитивными, а не с креативными процессами. Это метод эмпатии, метод образного видения, метод эвристического наблюдения, метод исследования.

Креативные технологии обучения ориентированы на создание детьми личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта. В числе креативных – технология придумывания «Если бы…» (детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили и т.д.), технология гиперболизации (увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств), технология агглютинации (соединения несоединимых в реальности качеств, свойств, частей объектов, например, изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег).

Задача современного дошкольного образовательного учреждения - создание условий для систематической, комплексной (с привлечением всех специалистов ДОУ) работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста во всех возрастных группах.

1. Креативность рождается на стыке развитого воображения, эрудиции, критического и логического мышления.
2. Креативность процветает там, где к нестандартным предложениям относятся с уважением.
3. Креативная личность вырастает в счастливой семье, где малышам с раннего детства позволяют иметь собственное мнение, совершать собственные ошибки, искать собственные пути.

Главная задача в развитии креативности – развитие мыслительной деятельности.

Помните, что очень многое зависит от вас, от того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир красоты.

(слайд)

Пусть **творчество** доставит радость вам и вашим детям!

Материал подготовила воспитатель

МА ДОУ АР детский сад «Сибирячок»

Гущина М.Ю.